

## 傑作



讓我們現在低頭禱告。當我們的頭與心在神面前俯伏時，我想知道這裡多少人有要求需要神來紀念的？請舉手。當我們禱告時，請在心裡守住你的要求。

2 主耶穌，你是泉源，是永不枯竭的生命泉源，今天流經我們的內心。主啊，潔淨我們一切的不信和罪惡，讓我們現在可以站在你面前，知道我們中間有需要，曉得自己是罪人，不配得到任何祝福。但是，當我們想到那位來除去我們罪孽的！是他的血在那裡，不是我們在神面前，是他。我們呼求的聲音藉着他的血達到神的面前；是他的血在說話。哦，神啊，洗淨我們心裡的罪與不信。

3 滿足我們內心的願望，因為我們真的有這願望要來事奉你。我們得到教導說，有時候這些軟弱的狀態與痛苦，以及這些加在我們身上的世上的事，是為了使我們得以完全。主說：“這些試驗臨到你們，不要以為奇怪。”它們只是為了讓我們得益處，使我們得以完全，把我們帶入那個地方。這些給予我們重要經歷的曠野，義人在那裡得以磨練成聖徒，主啊，我們為這些經歷感謝你。我們絕對不想做任何違背你旨意的事。父啊，我們祈求，願這些事帶領我們與你更親近。

4 當這些重擔壓得我們無法再前行的時候，我們就舉起我們的手，向我們的父呼求。主啊，求你在天上垂聽。

並醫治我們。為了神國的緣故使我們健全。

主啊，今早請祝福你的話語。你的道就是真理。

5 我們現在聚集在這教堂裡。我們為內維爾弟兄禱告，為卡普斯弟兄、柯林斯弟兄禱告，為其他所有的牧師、理事、執事、所有的信徒和在門口的陌生人禱告。願今天因你的同在而成為我們長久記念的一天。

6 主啊，今早我們帶着極大的盼望來到這裡。臨時發出的通知，召集大家到一起。我們感到這是為了一個目的。主啊，願你的目的成就。我們把自己獻上，奉耶穌的名祈求。阿們。

7 真高興在這裡和這充滿了人的教會聚在一起。我原沒有指望今天上午會有任何人在這裡，因為我都不知道自己會不會在這裡。

8 我們剛剛從費城回來。當我回到這裡時，我心想要盡快趕到亞利桑那州，為我的一個朋友主持喪禮，他是吉姆·莫斯利空軍上尉，一個非常寶貝敬虔的小伙子，不久前我領他信了基督。莫斯利有三兄弟。幾天前，三兄弟中的一個乘坐的飛機墜毀了，他當場就死了，人們找到他時，他已躺在火中燒了十個小時。他只有 28 歲，他的妻子 26 歲，留下三個小孩子，最大的才七歲。非常悲痛。他們……當人們找到了他的屍體後，不得不在第二天把他埋葬。所以我只能……我趕不及去參加。我只能寫封信，用電報把我要說的，或者是我在莫斯利弟兄的葬禮上要說的發過去了。這樣的事情，我們無法明白，然而神仍然讓萬事互相效力。

9 今天上午我們在這裡事奉主，我們知道自己相信神，相信他必讓萬事互相效力。不管是什麼事情，不管要如何發生，我們知道這都是“為了我們的益處”。神這樣應許了。事情就必然如此。有時候，我們無法理解，有時難以明白，然而我們知道這是真理，因為聖經說這是真理。對我們來說，聖經是神以書面的形式彰顯。

10 我們必須把我們的信心放在某個地方。如果我們任何人想要今生成功，我們很多時候想要成為一個千萬富翁，但我們用它能做什麼呢？我們都要來到旅途的終點，那時它對我們又有什麼益處呢？明白嗎？錢只是一張紙，是一種交易；但你不能用它來換生命。惟獨神才有生命。

11 因此，我們曉得我們在這世上是在底片的狀態。只要有底片，就必有正片。沒有正片，就不可能有底片（明白嗎？）因為是正片造成了底片。就像你有某物體的底片，那某個地方就必有這物體，讓光能將它照在鏡頭上；不然就不會有底片。所以，當我們看到我們在這裡的生命是底片，認識到我們是某處生命的影像，那我們就知道某處一定有一個正片，讓光照了出來，在世上映出某物的影像。我們只是那個影像。真正的物體

是在某處。如果不是這樣，我就是世上最可憐的受騙的人；我也就枉費了一生。但我知道，沒有絲毫的疑問，它在那裡。看吧？這就是我們來這裡的原因。明白嗎？

12 我看到你們穿越整個國家來到這裡，有時我想，當我這樣來到聚會中，想到人們開車幾百英里，就是為了來這裡參加幾分鐘的聚會，只是為了坐在這裡，這真讓我感到自己很渺小。

13 有個婦人作了這樣一個評論，幾天前她進來說：“告訴我那人在哪裡走過，讓我走在他所行過的路上，我就必痊癒。”人們這樣相信你，你是基督的代表，那麼我們應該做什麼呢？我們應該非常謹慎，因為你的錯誤不只是在毀滅自己，也是在毀滅那些跟從你的人。

14 我不知道任何的宗派或其他東西讓我能帶你們去的。我只對一樣東西有信心。如果你們相信我，就照我所告訴你們的去做。因為我相信聖經，那是神的道。別的都失敗。我只是……他是生命。他是道。

15 我知道你們……我來這裡，總是留你們太久了。當我感到我今天想來這裡時，我向神禱告了。我有好多的私人會面和電話要求等等。今天早上我必須見他們一些人。我說：“哦，內維爾弟兄無疑要請我講道。”那是星期五的事。我說：“內維爾弟兄可能要請我講道。當我講道時，我要禱告神……。”天很熱，太熱了。神太好了，賜給我們一陣雨，打破了酷暑，今早給了我們一個很好的早晨。我祈求，願他的良善傾注在你們每個人身上，讓你們永遠記得今天上午在這裡。願他的恩典與祝福臨到你們！

16 昨天晚上我拜訪了一個朋友，是比爾·道奇弟兄，他生病了。今早我沒有看見他在這裡。我都沒有看見他。哦，他在這裡。他是……是的。我想：“一個 91 歲的老人，仍然穿過這國家，穿過沙漠，穿過冰雪山地和濕滑的道路來這裡。他不需要這樣做的。神已經很恩待他；他不需要這樣做的。他本可以坐在家裡，讓僕人給他打扇扇子，如果他要的話。”但有事情發生在比爾·道奇身上。他重生了。當他重生時，某個東西進入了他的心，以致他生活的一切就是為了參加這些聚會。如果我是神

的代言人，我會欺騙朋友嗎？我寧願死去也不做這事。讓我確切地告訴他這本聖經的真理是什麼。它是神的道。我只是在重複他所說的。

現在，我想從聖經中讀一些經文。

17 在我們讀之前，我要說，我相信今天晚上有守聖餐。你們在座的本地人……因為其他的人可能要回家，他們明天得工作。你們聚會中的本地人，記住，今晚會有弟兄們為你們主持守聖餐。

18 我正在等候到非洲去的最後呼召。他們不讓我以傳教士的身份去。所以我能去的唯一方法是……我想去肯尼亞，烏干達，坦噶尼喀。我能去的唯一方式是……首先，衆教會不讓我去，因為他們要我在非洲傳講**這個**，**那個**之類的東西。我不想那樣做。我不是一個偽善者，我不會那麼做。因此我告訴他們：“不，先生，神把什麼放在我心裡，我就傳講什麼，就是這樣。”明白嗎？我肯定，那不是他們想讓我教導的。在三位一體的浸禮等等的東西上，來和他們爭吵不休。不。

19 波茲弟兄邀請我參加一個大型的聚會。他已經漸漸地開始明白我們所相信的。所以我要求以打獵的身份去。如果他們讓我去，像是去打獵……如果我能讓什麼人說，他們是邀請我去打獵，那麼，當我到達那裡（那裡領事館的醫生是我的一個從芝加哥來的私人朋友），當我一到那裡，他就會說：“哦，這位就是伯蘭罕弟兄。讓我們來一場聚會吧。”所以我到了之後，領事館那裡就不能拒絕我了。如果他們……所以他們現在就在着手進行此事。我相信……若這是神的旨意，事情就會如此成就。明白嗎？只要把它交託給神。如果不是，我就會通知你們。我不會……

20 若是神的旨意，我想傳講七個號。那將是大約八天的聚會。或許我們將不在這教堂裡舉辦這場聚會。我們要在這裡找一個大禮堂來舉辦。

21 我從未想到剛剛建在這裡的新禮堂。它正位於我在異象中第一次見到耶穌的地方。這禮堂正好建在那個位置上。前幾天我走到那邊看了看。我看見耶穌朝東看，你們記得聽我講過這

事。那時我在這外面為我父親禱告，當時我還是一個小伙子，一個年輕的傳道人。我就在那裡看見耶穌。我站在那裡看着他。他把頭從我這一邊轉開。我往前走，清了清嗓子，那是在須芒草的原野裡。我一直看着，他沒有再轉頭。我叫了他的名字，“耶穌”。他轉過身來，伸出了手。這就是我所記得的一切，一直到天亮。我從原野裡回去時，已將近天亮。

因此，可能主會讓我在那裡傳講那些號角。不管在哪裡，神的旨意都要成就。

22 現在請翻開你們的聖經，翻到《以賽亞書》，《以賽亞書》53章。

我們相信神會祝福我們今早聚在一起的微薄努力。我們剛從費城下來，我在那裡參加了全福音商人聚會。我聽到他們各種的見證等等。

23 我在來這的路上……比利·保羅，我，利百加，還有柯林斯的小女兒貝蒂·柯林斯。比利很愛睡，利百加更愛睡。所以貝蒂就和我說話。她和利百加坐在後座。我看到路上有什麼事發生，當我看到時，某個東西臨到了我。貝蒂（如果她在這裡）她注意到我不說話了，開始寫下什麼。就在那裡我得到了今早的講題。

24 讓我們站起來。如果我們……當我讀《以賽亞書》53章時，我們站起來以示對神話語的尊重。

### 我們所傳的有誰信呢？主的膀臂向誰揭示呢？

注意，以一個問題開始。

他在他面前生長如嫩芽，像根出於乾地。他無佳形美容；我們看見他的時候，也無美貌使我們羨慕他。

他被藐視，被人厭棄；多受痛苦，常經憂患。他被藐視，好像被人掩面不看的一樣；我們也不尊重他。

他堅定地承擔我們的憂患，背負我們的痛苦；我們卻以為他受責罰，被神擊打苦待了。

哪知他為我們的過犯受害，為我們的罪孽壓傷。因他受的刑罰，我們得平安；因他受的鞭傷，我們得醫治。

我們都如羊走迷；各人偏行己路；主使我們衆人的罪孽都歸在他身上。

他被欺壓，在受苦的時候卻不開他的口；他像羊羔被牽到宰殺之地，又像羊在剪毛的人手下無聲，他也是這樣不開他的口。

因受欺壓和審判，他被奪去；在他世代的人，誰能訴說，他受鞭打、從活人之地被剪除，是因我百姓的罪過？

他使他的墳墓與惡人同埋；而死的時候與富人同葬。因他未行強暴，他口中也沒有詭詐。

主卻喜悅將他壓傷，使他受痛苦。你以他為贖罪祭。他必看見他的後裔，他必延長他的日子。主所喜悅的事必在他手中亨通。

他必看見他勞苦的功效，便滿足。有許多人因認識我的義僕得稱為義；因為他要承擔他們的罪孽。

所以，我要使他與位大的同分，與強盛的均分擄物。因為他將他的魂傾倒，以致於死；他也被列在罪犯之中。他卻承擔許多人的罪，又為罪犯代求。

25 父神啊，你的話是燈，其光照亮每個信徒到神面前的道路，它就像我們手中的提燈一樣指引我們。你並沒有提供足夠的光線，叫我們可以從開始看到末了，我們是憑着信心行。當一個人晚上經過黑暗的森林時（這就是我們現在的狀況）他所拿的光只够一步一步地指引他。但那道路卻是通往上面的，只要跟隨光行走。願這光今天照在這道上，指引我們一步一步到達神的國。我們這樣祈求是奉耶穌的名。阿們。

大家請坐。

26 今天我想要給大家講的題目是“傑作”。

這似乎非常奇怪，讀這麼一節經文—聖經中最受壓傷和最殘忍的畫面，聖經說“這個完全的僕人受苦待、被壓傷、被撕裂，”然而從這麼一段經文取出“傑作”的題目，確實很奇怪。但我……

27 今早我在想着我們幾年前旅行回來的情况。我受邀到加州的弗里斯林，在洛杉磯北部。我去那裡的首要目的就是參觀艾美·辛普·麥弗森的墓地，她是四方運動的創立人。我去了她的墓地。雖然作為傳道人我與那個女人有不同的看法，但在我心裡，我還是很欽佩和敬重她在那個時代所持守的立場，以及當她在世時她要經歷的逼迫等等事情。我去還有就是為了她的愛子羅弗·麥弗森，他是我親密的朋友。

28 我們一群牧師到了那裡。但我們沒有時間去參觀他們火化的地方，他們在那裡把骨灰裝入放在牆壁上的小盒子中。

29 在那裡他們有一些非常不同凡響的東西，比如“最後的晚餐”的圖像。它是由太陽光來照亮的。他們有一個百葉窗，從中透進……。他們進去時，裡面是亮的；然後在他們開始說話時，逐漸暗下去。過不多久，就完全黑暗了。然後他們走出來。弗里斯林有“最後的晚餐”的全部圖像。

30 有一位女人掌握了如何把玻璃鑲進這地方，製造出這些圖像的秘密，這個技術是這個家族世代傳承下來的。這手藝只傳給孩子們，最後一個是女人。他們當時正在做這圖像。當他們在塑造、燒熱玻璃，烘烤出加略人猶大時，玻璃爆裂了。然後他們再試。又爆裂了。女人就說：“可能我們的主不想要他敵人的像站在旁邊。”她又說：“如果再裂了，我們就不做完這畫像了。”但那次卻成了。當然這是一件很讓人吃驚的事，竟然會發生這樣的事。

31 在弗里斯林使我有興趣的主要一件事是米開朗基羅的著名雕塑—摩西的雕像。當然那是一個複製品，不是原作。然而那確實是一件偉大的傑作。當我站着注視它時，我喜歡上了它，這東西看上去仿佛它(代表)刻畫了一個事物。

32 我非常喜歡藝術。我相信神在藝術中。我相信神在音樂裡。我相信神在大自然中。神無處不在。任何違背原本的就是歪

曲。神在舞蹈中，但不是你們在這裡跳的那種舞，而是神的兒女在神的靈裡跳的舞，那才是舞蹈。但如果我們必須在小巷裡扭擺到今早兩點，那就是對它的歪曲。

33 米開朗基羅製作的這個傑作，花費了他很多的心血。他是個偉大的人物。這傑作花費了他大半生，因為他用了許多年把它雕刻出來。他取了一塊大理石，就不停地雕刻。只有雕刻家自己心裡明白他要做什麼；只有他明白。你可以走過去對他說：“你在那塊石頭上鑿什麼呀？”對那些不知道他心裡是什麼的外行人來說，哦，那簡直是胡鬧。然而，對雕刻家自己來說，他心裡有一個異象，那就是他想要做的，他正竭力把在他腦中所想的，以雕像的形式複製出來。那就是他從石頭堆裡揀出這一塊的原因。

34 要這樣做，你在開始動工時就得正確，你還得跟着那個模式。看到嗎？你不能有了一點點靈感就開始：“我們要**這樣**做。不，我相信……”不，他必須有一個準確的模式。他在腦海中得到了那個模式。他不能偏離那個模式。為了這麼做，他必須在腦海中描繪出一幅圖畫。因為我們沒有摩西真正的圖像，但他必須在頭腦中得到一個摩西是什麼樣子的準確圖像。

35 一個真正的雕刻家是有靈感的，就像真正的詩人或任何真正的歌唱家、音樂家那樣，無論是什麼。一切真正的東西都必須來自靈感。米開朗基羅一定是得到了摩西看上去像什麼的靈感，在他的腦海中，他獲得了摩西是什麼樣子的靈感。所以他在那塊巨大的大理石上着手雕刻那個樣式，刻下來，磨出來，直到他得到了那在他腦海中的真正圖像。

36 當他把一切都作得很完美時，每個角都去掉了，每個地方都磨過了，眼睛也完好了，每根頭髮、鬍鬚，一切都按他心裡想的那樣，他站起來注視着雕像。我想，在他艱苦工作的許多年裡，他必須一直持守同樣的異象，他的心裡是要做什麼。只要想一想，這麼多年那異象在他腦海中，要讓這雕像看上去與在異象中得到的完全一樣！他起初有了那個異象，他必須照着那異象工作，雕刻和造出它來！當他造出了這雕像，不斷的修



改它，直到它真的完美了，當那天早上他完工時，他手中拿着錘子，站起來注視着雕像。

他注視着雕像時，心情是那麼的激動，因為他腦海中的異象正站在他面前，成了現實。他曾經看到的，他對摩西是什麼樣子的構想，這時已經展現在他面前，這些年都存在他心裡的那個構想。所有的勞苦，數不清的痛苦、憂傷、批評，各種各樣的事，然而他一直持守那個異象，直到它完成了。

37 當這雕像完成時，他手中拿着錘子（雕刻家的錘子）往後站，他注視着那個不朽的作品。那異象的靈感，就是他看到如何雕刻這雕像的靈感，大大地感動了他，使得他……那靈感臨到了他，以至他都忘乎所以了，他擊打雕像的膝蓋，說：“說話！”

38 於是，在那個偉大的雕像的膝蓋上，右膝上，有了一個瑕疵。位置在膝蓋上大約六英寸。我把手放在它上面，大約有那麼深。

39 在他花了那麼多時間，一年又一年的雕刻，後來他看到他在腦海裡和異象中所見的東西，他所渴望見到的那尊雕像，終於完工了。當雕像完工時，他是如此的激動，以致他認為他自己的傑作應該會向他說話。他就擊打雕像的大腿，喊道：“說話！”這就在它上面形成了一個瑕疵，在雕像上留下了一個瑕疵。

40 對我來說，正是這瑕疵使這雕像成為傑作。可能其他持不同看法的人會認為那個瑕疵損壞了雕像。不，對我來說，是這瑕疵造就了雕像。因為，經過了那麼多年的細緻工作、勞苦以及雕刻的靈感等等之後，他的勞苦證明那不是徒然的；那雕像是完美的，這就是為什麼他大喊：“說話！”因為他已經看到在他面前所成就的，他把自己腦海中的異象實現了；因此，在靈感的驅使下，他做了這件超乎常理、不同尋常的事。他擊打雕像，喊道：“說話！”瞧，如果他有想一想的話，他就不會那麼做。但他沒有想。那是因為他看到腦海裡的東西完美地立在面前而受到了啓發。

41 他勞苦、疲乏，漫漫長夜，多少日子與世隔絕，可能吃了點三明治，就回來繼續在石頭上磨擦，說：“不，它不是那個樣子的。應該要**這樣**下來。”繼續磨石頭。後來，他看到雕像那麼完美，他在現實中看見了雕像。他腦海中的底片已經成為真的了，底片成了正片；因此一種衝動湧入了他裡面。這雕像是那麼真實，以致他大喊道：“說話！”

42 對我來說，它是一種反饋，是對他工作的祝賀，他自己的作品是如此讓他興奮，以致他忘乎所以，擊打雕像，並說：“說話！”

43 我站在那裡注視着那不朽的作品。我想到了那人為雕刻這雕像所付出的日日夜夜。他們說他花費了多少年。但這是對他的反饋，因為這是他偉大藝術的貢獻，是他所做的偉大作品。當最後他完成這雕像時，它是那麼地偉大。

44 讓我們合上米開朗基羅的這一頁，合上這本書。

我們再打開另一本書，讀一下這位大雕刻家，全能者。在有世界以前，在世界的根基安放之前，他腦海中也有他想要做的事。他要照自己的形象造人。他要把他異象裡的、在他思想中的變成現實。

45 對米開朗基羅來說，那是他思想的屬性。

神這位大雕刻家要照他的形象造人，他開始着手造人。我們注意到，當神用物質開始造時，可能第一個是魚類，然後是鳥類，然後是地上的爬行動物，神造出了許多動物。作為造物主，最後他孕育時，他……神不像現在的人，一個雕刻家必須用已經被造的東西來鑿出一個形象。神是永恆之物的雕刻家。他是一位能創造，並使他腦海中的事物成為現實的雕刻家。換句話說，他的思想裡想要什麼，他就能造出什麼來。

46 他開始造出爬行動物，就如在地上爬行的小動物。然後他又開始從那裡造出其他更高級的動物。接着他造出了更大的動物，比如獅子、老虎、熊。後來神造出的生物可能是猴子、大猩猩等等。不是進化，像我們所認為的從一種生命進化到……。那是一個完全的創造，神按着一個模式在創造。

47 最後地上終於出現了一個完美的，那就是人。神看着那個人，他就像神自己。所以，當神看人時，人是他創造者的一個影像。現在神完成他要做的事了，按他自己的形象造出了人。

48 我可以這麼說，當神造出這人時，這人還有一點看上去不太對勁，因為他是獨自一人。那正是神自己當時的景況。神是永恆的。現在按神形象造出的這人在地上也是獨自一人。所以神必定是在這人的左肋下敲開一點點，神從那裡取出一根肋骨，為這人造了一個配偶，一個妻子。這樣那人就不是自己一個人了，他還有一個人跟他在一起。那就是神偉大的作品。

49 神，就像任何偉大的雕刻家會接受自己的傑作一樣……

首先，神有了他自己的傑作。但是，神看到這傑作像他自己一樣孤單，因此神敲打這傑作的肋旁，把他分開，為他造了一個配偶。

50 為了讓這二人成為一體，神像任何偉大的雕刻家一樣，把他們安置在一個美麗的地方。

一個雕刻家不會做出一個偉大的傑作，然後把它放在一個小巷子裡，或藏在房屋後面。正如我們的主說的：“人點燈，不放在斗底下。”當我們成為神的傑作時，我們不是躲藏在小巷的某處；我們一定要發光的。

51 所以我們看到當神造出這傑作之後，神把它放在地上，安置在一個最美麗的地方，就是伊甸園。神把他的傑作（二人是一體的）安置在伊甸園。當神看到他的傑作如此完美，這一定讓神非常的喜悅。後來我們發現神安息了。神對他的作品太滿意了。

52 記住，我的觀點是，正是致使聖朗基羅的摩西雕像受損的那一擊，才使它成了傑作。

也是靠着神在他傑作的肋旁的一擊，帶出了新婦。我們看到他們是伊甸園中的一個傑作家庭。那是何等美麗！這讓神太滿意了，以致神歇了他的工，神說：“我要安息。”

53 但就在神信任他的傑作並安息的時候，他的仇敵進來了，它發現了這個偉大的傑作。它藉着欺騙爬到了園子的圍牆下，

然後它玷污了這美麗的傑作。它玷污了那傑作，以致這傑作墮落了。

54 我要留心那時鐘。我請了我的侄子麥克在三十分鐘後搖一下鈴，但我……他沒有這樣做，我已經用去了三十分鐘，可是，我們還要繼續一會兒。好嗎？我不想打破這些規矩，這些規矩是我立的，而我……又破壞了你們的規矩。

55 注意這個傑作。撒但那欺騙者抓住這個傑作，它突破了圍牆，玷污了這傑作。因為他所用的方法……。撒但是怎麼做的呢？我要詳細地說一下這點，撒但是怎麼做的……。這傑作是由神的道圍護起來的。這個家庭的傑作，是由神的道加固的。但這被取出的這一部分，它從原本的地方裂開了，越過了那牆，從而給了撒但玷污它的機會。那你們知道我在這些事上所相信的，所以我就不需要再說了。但這個傑作被破壞了。

56 但是當這偉大的雕刻家看到他的傑作家庭墮落了，他不願意把他們擱在那兒，承受挫敗與毀滅；神馬上開始工作，要把他們重新建造起來。神不願他們滅亡，像那樣一直堆放在那裡，因為他是神，他不會被擊敗。因此神馬上開始工作，重新建造他自己的形象，一個人。

57 我們發現，從上古世界下來，整個世界都被毀滅了，因為所立的約是有條件的：“你們若不做**這**，或者你們若做**那**。”神，這位偉大的雕刻家，看到人不能守約。人就是守不住約。根本就沒有辦法守住。

在幾分鐘前的會見中，我在房間對一個人說，這人現在在場，她說：“伯蘭罕弟兄，我做了許多我知道是不對的事情。”她是一個敬虔的小婦人。

58 我說：“但是你瞧，姐妹，你不要看自己；那不過是你的願望以及你想要做的事。你若是真的愛主，就去全心事奉他。然後你一切的錯誤就會藏在主耶穌的寶血裡。”明白嗎？主預備了一條路。

59 所以神就開始把人從那個“如果你這樣，我就這樣”的約中帶出來。神從一個叫亞伯拉罕的人開始，賜給亞伯拉罕一個沒有條件的約。每次當神要開始一個傑作，撒但總想要得到它，

因為神的道……。但是當神從亞伯拉罕開始時，神說：“我已經做了。”這是無條件的，不再是，“如果你這樣，我就這樣，”而是，“我已經做了。”這位雕刻家定意要得到這個傑作。

60 從亞伯拉罕出來衆先祖。衆先祖真的……神在做什麼？他在重建那墮落了的傑作。所以在衆先祖中，我們首先看到的是亞伯拉罕。

61 注意。每個傑作（雕像）都是被安放在基座上。朗基羅的摩西雕像是放在有三四英尺的大理石上。它有一個基座。因此神在預備這傑作時，神把它安放在衆先祖的根基上。先祖的根基，第一個是亞伯拉罕，然後是以撒，再是雅各，最後是約瑟，是四個角。

62 亞伯拉罕是信心的根基。我們說它要有四個根基。亞伯拉罕是信心的根基。以撒是愛的根基。恩典的根基是雅各，那是神對雅各的恩典；任何人都知道這點。但在約瑟裡面卻是完美，這就是神可以安放他雕像的地方，不是第一個根基，不是第二個根基，也不是第三個根基，而是第四個根基。

63 當然亞伯拉罕表現了基督的信心；以撒則在愛裡表現了基督。亞伯拉罕是在信心上表現基督，以撒是在愛裡表現基督。雅各則是藉着恩典表現基督，因為“**雅各**”的意思是“欺騙者”；那就是雅各的為人，但神的恩典與他同在。而當說到約瑟時，他沒有任何可指責的地方，只有一點小擦傷，因為那根基必須也是一個傑作。約瑟告訴他的父親先知雅各，“你要對法老說，你的民是以飼養牲畜為業，不是牧羊的，因為凡牧羊的，都被埃及人所厭惡。”

64 當這位老先知進到法老面前，他說：“你僕人是牧羊的。”因此這就把它劃破了。看到嗎？那就是為什麼他仍然是個傑作。

65 這樣根基被安放好了，是藉着信心、愛和恩典，藉着衆先祖，並且得以完全。

66 臨到這個偉大傑作的主體工作是衆先知，也就是神的道。我希望能看得出來。明白嗎？是衆先知，不是律法！是衆先知，因為先知是被證實的道，這道造成了身體，不是衆先祖，是衆先知，他們是道。

67 最後，神早在摩西的時代就已經開始了的工作，一路經過衆先知的時代下來，臨到每一位先知。他都在建造身體，一直下來越來越接近。他們中間最偉大的就是約翰。聖經是這樣說的。耶穌說：“凡婦人所生的，沒有一個興起來大過施洗約翰的。”因為是他介紹了道。

68 最後，那位偉大的頭出現了，他是所有先知的頭目。這身體的其他部分都說到這頭。根基是由先祖安放的，而身體則是由神的道建造的，道就是衆先知。這時衆先知的頭目來了；耶穌出場了。當這頭放在身體上時，我們發現他完全是神一手所做的工。我們發現他是道完全的反映，因為他就是道，全備的道。神再次擁有了完美的傑作。

正如以賽亞說的，“看哪，我的僕人，我的傑作，我在歷世歷代所描繪的完全的那位來了。他就站在我面前，是一個完美的傑作！”神在他自己的形象中反映自己！因為耶穌在約翰福音14章說：“你們看見了我，就是看見了父。”

69 “太初有道，道與神同在；”這道被鑿了出來，反映了道在起初是什麼樣子。他—這道，照神自己的樣式在傑作裡反映出來，神再次照他自己的樣式，道以人的形象被反映出來：一個傑作。

70 所有的先知都有瑕疵。所有先知都只是道的一部分。但最後這傑作出現了，完美的那位，他裡面毫無瑕疵，是那麼完美，反映了雕塑家自己的形象。神自己的形象反映在他的作品裡。“神與基督原為一，”以至於神把自己的靈放進他裡面；甚至雕塑與雕塑家成為一。神與他雕刻的作品，他的傑作！在聖朗基羅的作品……哦，我是說在米開朗基羅雕刻的作品中，摩西是死的，因為它是由石頭造的。但當神這位雕塑大師完成了他的作品之後，他走進了這個傑作裡。

71 人的救贖主是那麼完全，那麼完美，那麼神聖，雖然他無美貌使我們羨慕他。永生神由童女所生的兒子是那麼完美，謙卑，有神的形象，以致那位藉着衆先知不斷將自己的生命往上建造的偉大的大師……他是所有先知的應驗。他是那麼完美，

以致神看到這點，就擊打他，並大聲喊道：“說話！”就像米開朗基羅做的一樣，“說話！”

你說：“是那樣嗎？”

72 馬可福音 9:7，我們發現在變形山上，站着摩西，他代表律法，還站着以利亞，他代表衆先知。從衆先祖一路下來，列祖們，律法，先知們，他們都站在那裡。我們聽到從雲裡出來一個聲音說：“這是我的愛子，你們要聽他！”如果他們要聽他，那他就必須說話。這是他被擊打前的幾天。“這是我的愛子，我喜悅住在他裡面。我已經塑造了他。我用了四千年把他帶到這裡。現在他是那麼完美，我要擊打他，這樣他就能說話。你們要聽他！他是那位完全的。他是傑作。”

73 記住，整個舊約一路下來，他一直被刻畫。

我們發現他是曠野的磐石，是在曠野被擊打的磐石。“我是在曠野的那磐石。”但那還只是一塊石頭；還沒有達到完美。他以預表的形式隨着教會，從這磐石吸引他所能吸引的，把生命賜給那些他所能賜的人。他是在曠野的那磐石。他還沒有成為人；他還只是在預表中。

74 摩西站在這磐石上看見他。摩西看見他經過，他說：“那是一個人的背。”你們要明白，這位雕刻家正在向摩西呈獻基督潛在的形象，當那偉大的傑作完全時，他看上去將是什麼樣子。他經過了……他投射……或者說他給摩西看到那傑作將是什麼樣子。當他在曠野經過時，是一個人的背。

75 記住，朗基羅只能大喊，擊打那雕像說：“說話！”

但對神這位大雕刻家來說，情況是多麼的不同。當神照他自己的形象造了人，這人是那麼完全，他反映了神自己，神通過人的形象說話，顯示他要做的事。神在先知還只是潛在的形象時，就對他們說話，神正把他們帶往頭部。當他在頭部出現時，他是神一切的形象。神在刻畫他自己。然後他為我們受擊打，現在對我們來說，耶穌基督是傑作，是神的禮物，是永生。我希望我們永遠不要忘記這點。

76 我們看到白日正變得黑暗，我們看到幽暗正在降臨！我預料“太陽只要多轉幾圈，這個國家就完了。”你們知道嗎……

昨天，七月四日，托馬斯·傑斐遜和跟他在一起的委員會成員就在這一天簽署了《獨立宣言》，自由的鐘聲敲響了，我們宣告一個國家獨立了。根據歷史，沒有任何一個國家的民主制度會超過二百年。那時是 1776 年 7 月 4 日。我們只剩下 11 年了。這個國家會超過嗎？不，不會的。11 年。如果她真的超過了，那她就打破了歷史記錄。

77 我們看到時代的形勢。我們看到人們的形勢。我們看到政治的形勢。我們看到世界的形勢。它無法再持續下去了。它要像泰坦尼克號一樣沉沒。它肯定要沉下去。因為它要讓位，這國要敗壞，讓位給另一國。這國和其他一切的國都要讓位給那將要來的、永不敗壞的國。“因為我們承受了一國，是不能被挪動的，”這國乃是藉着神完美的形象—那傑作而成的。

78 當神看着這傑作時，他是如此的激動！他是那麼的……看到他的樣式，看到他的形象，神是那麼激動，知道那一定是一位救贖主的完美傑作，就是耶穌這位救贖主。所以神為了讓自己受擊打，因為要付出他自己要求的贖價，神與基督成為一，這樣神就可以在這個像裡被擊打，受損傷。那就是為什麼以賽亞說：“我們卻以為他受責罰，被神擊打苦待了。哪知他為我們的過犯受害，為我們的罪孽壓傷。因他受的刑罰，我們得平安；因他受的鞭傷，我們得醫治。”

79 那完美的形象，神人！神，在恩默非中，從超自然的轉變成可以看得見的。那看得見的被注入到這形象內。神完美的傑作，這個形象被擊打，好讓那超自然的可以嘗到死味。

神在摩西身上做不到這一點。他在衆先知身上做不到這一點。以賽亞被鋸鋸死，他被鋸成了碎片。神不能在那些被石頭打死的先知身上做到這一點。神做不到，因為他嘗不到。他們只是他的一部分。

但是在這個完美的傑作裡面，神本性一切的豐盛都有形有體地居住在他裡面。神不僅能夠注入到摩西裡面，他還能夠把自己的一切所是注入到這位裡面，為全人類嘗了死味。神完美的傑作！神看着他，他太激動了，他成了歷世歷代的救贖主，為那些以前的和現今的人說話。



80 所有的應許都在他裡面滿足了。他是完美中的完美。所有預表都在他身上應驗了：他是在路得與波阿斯中我們的至親救贖者；他是在西乃山上我們的律法賜予者；他是我們在曠野裡的先知，他從山中走來，他從曠野來，他從永恆中走來，成為人，有完美的形象！

81 神歷代以來藉着衆先祖來雕刻，做成了他的平台，又使他們經歷各種事情，以便讓神在他們上面立住根基。在這上面，神開始建造他的道（衆先知），最後出現了這位完全的先知，完全的根基，是神擁有的完美形象。

82 為了讓他能說話（他就是道），為了讓道說話，神必須進入這像裡面。這像要說話，就必須受擊打。神走進這位完全的救贖主的形像裡面，就是為了能說話。

83 舊約所有的預表就在他裡面得到滿足。正如我幾天前說的：舊約的耶和華是新約的耶穌。是的。

84 你們很多像我這樣年紀的男人女人，知道我們這裡曾經有很多中國人開的洗衣店。中國人剛進來時，他們從西海岸來，一直向東遷移，一直這樣遷移，他們從東方國家來到這裡。當他們到達這裡時，他們是一群不了解我們的語言和生活方式的人，但他們是很好的洗衣工。他們不會寫標籤，讓你可以把送洗的衣服取回去。

但這些中國人，他們預備了一堆卡片，上面什麼也沒有。你來送洗衣服時，他就取出一張卡片，以某種方式撕開，交給你半張，他自己持着另一半。這比我們用的方法還更好一點，因為當你回來認領自己衣服時，那兩半必須吻合。如果你想模仿，你也無法模仿。沒有辦法模仿。你可以複製文字，但你無法模仿那種撕法。它必須與另一半完全相吻合。因此，你送進來的髒衣服，你可以憑着這標籤領回它們，因為另一半與交回來的標籤相吻合。

85 那時，神藉着先知在律法下定了我們的罪。律法沒有一點恩典；它只告訴你：你是一個罪人。但當耶穌出場時，他全都應驗了。他應驗了神所應許的一切。他完美地，絲毫不差地應驗了一切的應許。因此，舊約的所有應許都在耶穌基督裡滿足

了。它不能在摩西身上得到滿足；它不能在任何一位先知身上得到滿足，但他在這傑作裡得到了滿足。他符合經上說他將是什麼的所有應許。

所以，教會也必須符合神所應許的每件事。她必須是從這傑作身上擊打下來的一片。所以，如果原本的是神的道，從他身上取出來的那部分也必須是神的道，與另一邊相配。

86 因此，那些中國人，你可以認領……在這裡，律法定你有罪，說你是污穢的，是有罪的，可以把你投入監獄；但當他來的時候，他是那半張相吻合的標籤，能把你帶出來、又把你領回去，合成那張完整的標籤，這就是神在伊甸園所應許的那個救贖。“女人的後裔要傷蛇的頭，蛇要傷他的腳跟。”

87 吶，我們發現神已經完成了這件完美的傑作。吶，我們注意到他就是那已經應許過的一切。他是所有的應許；是所有的預言；是神所應許的一切。“你的後裔要傷蛇的頭。”吶，他不能用律法去傷蛇的頭。他不能用衆先知去傷蛇的頭。但當女人的後裔成為那傑作—基督時，他就真正傷了蛇的頭。他是但以理看見的從山上鑿出來的石頭。他是那位能擊打的。他是那位能傷蛇的頭的。

88 他的生命與摩西的生命完全相配。他的生命與大衛的也相配。讓我們看一看，他是不是那張相吻合的標籤。

89 注意大衛，一個被自己百姓拒絕的王。他在……有一天當他……他自己的兒子在一場叛亂中起來背叛他，他把以色列的軍隊搞得四分五裂。大衛被自己的百姓趕下了王位。

在他出來的路上，有一個恨惡他的人；這人從那裡走過來，向大衛吐口水。護衛拔出劍來，說：“我豈可容這死狗的頭留着，讓他咒罵我王嗎？”

大衛說：“由他去吧，是耶和華吩咐他這樣做的。”

90 你們沒看到嗎？“多受痛苦，常經憂患，站在那裡，好像羊在剪毛的人手下無聲。”他們……他那樣說了。或許大衛也不知道自己在說什麼。

但是大約五、六百年後，或更多年後，大衛之子走過那同樣的街道，他被人吐口水。但注意當大衛回來時發生了什麼。他曾像逃亡者那樣被流放。當他回來時，那人要向他乞求平安和憐憫。有朝一日，當他回來時，那些打他的人也要看見他。

91 在約瑟身上，我們發現，約瑟一生出來就是個奇特的男孩，是最後的，是根基的最頂部，傑作就是放在它上面。從信心到愛，再到恩典，最後到了完全。從起初的脚跟到在基督裡的完全，也是這樣。注意，在約瑟身上他是如何被描繪的，他是根基的頂部，是他們中最完美的。

92 我們看到，約瑟生在家中，他實際上是由合法之婦人生的，是雅各的妻子生的。我們也注意到，他出生時，他父親就愛他；而他的兄弟們卻無緣無故地恨他。他們為什麼恨他呢？因為他是神的道。

看到這根基了嗎？看到這根基的頭是怎麼來的嗎？現在看看，這身體的頭要來了。吶，注意看新婦的頭目要來了。他就是神的道。

他們恨他，因為他是一個先見。他預先看到事情，並說出來；事情也發生了。不管它遲延多久，它也會照樣發生。因為他是屬靈的，所以被弟兄們趕出去。他們本該愛他的。但因為他是先知、是屬靈的，他們就恨他。他們恨惡他。

93 注意，他被賣了大約三十塊銀子，被丟在坑裡，被認為是死了，卻又從坑裡被拉上來。他經歷了試探，被下在監裡，酒政和膳長……我們知道酒政得救，而膳長失喪了。基督也被掛在十字架的監牢裡，與他同釘的兩個賊、兩個犯人，一個得救，另一個失喪了。

94 我們注意到，他從監裡被提出來，成為法老的右手，若不藉着約瑟，沒有人能跟法老說話。當約瑟離開法老的寶座時，號角吹遍整個埃及，轟隆隆的聲音，說：“每個人都跪下，約瑟來了！”

95 耶穌也將要這樣來到。他也是這樣為天父所愛，卻無緣無故地被那些宗派的弟兄所恨。他被賣了三十塊銀子（也像那

樣)，下到坑裡，被看作死了。在十字架上，一個失喪，另一個得救了，他從十字架上被提上去，坐在高天至大者的右邊，那偉大的靈，在他身上反映出來。若不藉着耶穌基督，沒有人能與神說話。想一想吧！當他離開那寶座起身時，號角就要吹響，“萬膝必向他跪拜，萬口必向他承認。”

96 記住，他是那興旺之子。他所做的每件事都興旺，不管是在監裡，還是在什麼地方，都事事順利。

神豈沒有向他的子民應許過，他要叫萬事互相效力，叫人得益處？無論是疾病，是監牢，是死，是患難，無論是什麼，都互相效力，叫愛神的人得益處。他應許過，就必定是這樣。那應許必會在那裡。在基督裡，這是用比喻對我們說話。他是神那完美的形象。吶，在這裡，我們也看到當他再來時……。

97 記住，約瑟藉着啓示用他偉大的預言救了世人。若不是因為約瑟，世人當時就完了。

若不是因為耶穌，世人也要死去：因為“神愛世人，甚至將他的獨生子賜給他們，叫一切信他的，不至滅亡。”神在保存生命。

98 我們可以一直講下去！因為他完全與大衛相吻合；與摩西相吻合；與以利亞相吻合；與約瑟相吻合。舊約裡所描繪或預言的事，都完全與他吻合。這是什麼？顯明他是一位完全的救贖主，我們可以把又舊又骯髒的衣服放進洗衣店，再把它們認領回來。它們已在羔羊的寶血中洗淨。我們可以認領屬於我們自己的東西。他為之而死的一切，我們都可以認領它。於是他是道完美的描繪。

99 神這位大雕刻家卻喜悅擊打他，喜悅這樣去做。我們在《以賽亞書》這裡看到他，好像剛才讀的：“我們也不尊重他，我們掩面不看他。他無美貌使我們羨慕他。”每個人都議論他，取笑他。我是在談論這個時代的他，每個人都取笑他。瞧？“我們卻以為他……我們看他”‘以為’意思是‘看’。“我們卻以為他受責罰，被神擊打苦待了。”然而，他這樣做是為了什麼？“他為我們的過犯受害，為我們的罪孽壓傷。”

100 呐，我們可以這樣一直講下去，但我相信，我現在所指的東西，你們已經有了一個大概，就是神正在重建他的傑作。

101 我們不要忘記，起初神擊打亞當的肋旁時，他從他的身體取出了某些東西。

呐，基督受擊打是有原因的，使神可以從他身上取出一個東西，做成他的家庭，新婦，使神可以給他造一個新婦。所以，當他的傑作完全時，他就必須擊打他，從他身上取出東西，不是另一種東西，不是另一種被造之物，而是同一個被造之物。

102 我的弟兄，不要以為這是不好的，再想一下。如果他從他這原本的造物中取出東西，為他造一位新婦，他從未再造出別的造物；他從原本的造物中取出一部分。那麼，如果他是神的道，新婦應該是什麼呢？她也必須是原本的道，永生的神在這道中。

103 在南非的金伯利，有一次我在看鑽石，看它們是怎樣從地裡挖出來的。我看到它們放在那裡。瞧，這工廠或礦山的主管是我們禱告隊列的接待員。我注意到那些價值幾萬美元的鑽石堆在一起；但它們在光線下怎麼也不會閃爍。我就問礦山的主管，我說：“為什麼它們不會閃爍？”

104 他說：“先生，它們還沒被切割。它們必須被切割。一旦它們被切割了，就會反射出光來。”就是這樣。

105 傑作必須被切割。注意。切割是為了什麼？為了切掉碎片嗎？不，不。切割下來的碎片被製成留聲機的唱針。留聲機的唱針放在唱片上，它對世界來說是看不見的音樂；然而唱針把它讀出來，帶出神的道的真實解釋。

106 他的生命與所有人的生命相吻合。神喜悅擊打他。呐，神為什麼擊打他？這和神要擊打亞當的原因是相同的。

107 現在，我們看到他被神擊打苦待了，這完全的羔羊為了罪人而被殺，他是完美的傑作。

108 呐，將近二千年來，神一直在為自己再造一個傑作，因為他擊打亞當，要從他身上取出一塊（他的一部分），用一根肋

骨為他造一個妻子。吶，他在各各他擊打那個完美的傑作，從他身上取出一塊。這就是新約，就是這樣。他應驗了舊約。現在，這是新約，是要應驗的另一塊。看，新約舊約就像丈夫與妻子（瞧？）；它以新約來……因為舊約是新約的影子。基督來做為傑作應驗了舊約。現在，他的新婦要應驗新約裡的一切事。另一個傑作正在製作中。

109 正如他用了四千年做成那個傑作，現在他已經用了將近二千年來做成另一個傑作：基督的新婦，另一個傑作。在製作中，神是用他永不改變的方法製作，他製造傑作的同樣方法就是：他的道。那就是他製造他傑作的方法。因為道是完美的，傑作也只能是完美的。

任何灰塵、垃圾、攙進去的東西都會使它斷裂的；“天地都要廢去，而這道卻永不廢去。”你們記得，在切割鑽石時，你必須用一件完美的工具來切割它，不是隨便哪個都行的。我曾看見好幾噸重的研磨機碾在那些鑽石上，那又大又重的研磨機在上面經過，壓過那些鑽石。不會的，它壓不碎鑽石。鑽石只能被切割。

110 吶，他正以他永不改變的方法做同樣的事。我們在《瑪拉基書》3章看到，他說：“我是神，是不改變的。”他不能改變他的方法。

111 吶，他在亞伯拉罕身上動工。在頭一個傑作墮落以後，神在亞伯拉罕身上動工，在這個根基上建造另一個傑作。

在五旬節那天，他開始建造另一個傑作，原本的種子—神的道，開始了第一個教會。它是什麼？它是種子，是神的道；是那得以彰顯的道；是那所賜下的應許。約珥說：“神說，‘在末後的日子，我要將我的靈澆灌凡有血氣的，你們的兒女要說預言，你們的老年人要做異夢，少年人要見異象。’”這是神在末後的日子，在最後的二千年要做的事。

112 注意。它開始長出來，好像原本的那樣。正如耶穌說的，“撒種之人所撒的種子就是神的道。”他就是那撒種的人。種子就是道。注意。任何種子若仍舊是一粒，就做不了

什麼。它必須落在地裡才能結出子粒來。這種子，這完美的教會，在羅馬的尼西亞落入土裡，當時她變成了宗派。

113 歷史學家們，現在記住。還有你們將聽到這磁帶的人，檢查一下，看這是不是正確。當教會在羅馬的尼西亞接受了教條和信條，而不接受原本的道時，她就死了。這說明什麼？神藉着第一個教會顯明他是神。神有一個完全的教會；但這教會，要像其他別的種子那樣，必須落在地裡死去。吶，它落在地裡死了，爛掉了。

114 你知道，不久前我在這裡讀到一本書。有人寫了一本書，名叫《**沉默的神**》。你們可能讀過；我忘了，我想，是布隆巴克……不，我忘了，無法肯定是誰寫了這本書。我記不清了。我書房裡有這本書，《**沉默的神**》。他說：“神在兩千年的黑暗時代靜坐不動，從沒動過一下手，看着那些忠心的殉道者下到獅子坑中，被羅馬人燒死；被人以各式各樣的方式殺死；女人被剝光衣服；用柏油點着她們的頭髮，燒死她們。”記住，短頭髮是從羅馬開始的。女基督徒都留着長頭髮。所以，他們把她們的頭髮浸在柏油裡，點火燒它們，把她們燒死，使她們赤身，把她們餵獅子。這位作者繼續寫道：“那位神在哪裡呢？”

哦，有時候人真是瞎眼啊！你豈不知道那粒種子必須死去嗎？他從未想去搭救他們。他們得勝地死去了。他們死了，流血死亡，獻出了自己的生命。為什麼？它是一粒種子；它必須落入土裡，就如《約翰福音》12章所告訴我們的。“一粒麥子必須落在地裡死了，不但是死了，還要爛掉。”但那些宗派一點也不知道，生命仍然存留在那裡。雖然教會本身……

115 在尼西亞十五天的血腥政治辯論中，那些貴族進來想要把一些顯貴們注入到教會中。而先知們從曠野出來，吃青菜，披着動物的皮，是真正的先知，人們卻把他們趕了出去。為什麼？種子必須落在地裡。它必須死去。

116 它在黑暗時代落入黑泥土中死了。他們以為它完了。你知道，在《約翰福音》12:24，耶穌說：“一粒麥子不落在地裡死

了，仍舊是一粒。”第一個教會就是那個複製品，那新婦，那個種子，那得到彰顯的道，它在羅馬的尼西亞落入地裡。

117 聽着，教會，各個國家聽到磁帶的人；這就是你們的泥土，就是那些宗派。就是在那裡，神的道被釘了十字架，人們接受了教條。在數百年的黑暗時代裡，道的能力與彰顯向世人隱藏起來了。只有天主教在統治。我們大家讀一下歷史，都知道這點。只有天主教在統治。

118 但你不能隱藏一粒能發芽的種子。它怎麼樣也會長出來。因為什麼？那位大雕刻家正在做工。他要重新建造。所以他……

這種子，神的道落入土裡了。

119 當我們看到聖徒保羅、彼得、雅各、約翰，所有那些寫了這道的人，他們所寫的道成了活生生的，是活的。它是活的。後來，我們看到它開始成熟，約翰開始寫了書信。他被扔在油裡燒了 24 個小時後，被流放到拔摩海島。但這道一定要長出來。它必須寫下來。他們無法用油把聖靈從約翰身上給炸出去，所以他就出來了。他的工作還沒有完成。後來他是自然死的。

120 玻利卡是約翰的門徒，把道繼續了下去。從玻利卡出來了愛任紐。愛任紐，是神偉大的僕人，他相信我們所信的同樣福音，“這道已經成熟了。”教會卻想要把道擠出去。

121 最後來到了羅馬的尼西亞，在那裡她落在地裡（在聖徒馬丁之後），被謀殺了。聖徒馬丁相信我們所信的同樣東西。他堅持同樣的東西：聖靈之洗，奉主耶穌之名的水浸。他堅持我們所信的同樣東西，因為他是一名先知，相信神全備的道。最後他們被釘十字架，被粉碎，落在地裡，在那裡埋了幾百年，直到種子的外殼腐爛了。舊的身體腐爛了。我曾在聖安吉羅的地下墓穴中，見過他們死去的地方以及折斷的骨頭等等。他們最後腐爛了，連骨頭都沒了，然而生命還在那裡。

122 在尼西亞大會，那落在地裡的麥子在馬丁·路德時代開始發芽。就像玉米和麥子生長一樣，種子爛了以後，生命就長出來。在馬丁·路德時代，它開始長出來。他做的第一件事是什



麼？拒絕天主教的宗派，抗議說它是錯的；因為他說：“義人必因信得生。”這是什麼？是一個脆弱的生命長出了一些嫩芽來。那是路德派信徒。它看起來肯定不像那落在地裡的麥粒，但現在生命長出來了。

123 然後它長出一根麥稈。接着發生了什麼？在約翰·衛斯理的時代，當他帶出成聖的教義時，他做了什麼？他與道在一起，做了什麼？路德派信徒組織起來，成了一個組織；所以時候到了，該發生點什麼事了。現在傑作正在重建。他做了什麼？他做了什麼呢？他反對英國聖公會，好像花穗在改革中出現了。它是什麼？種子快要進入那原本的生命了，正在成長。

124 吶，麥稈看上去不像種子，花穗也不像。

125 吶，全國的五旬節派弟兄們，我要你們聽着，我的弟兄。如果這是我傳講的最後一個信息，這就是我的傑作了。你們注意到嗎？當麥子，這麥粒落在地裡時，它又會重新開始形成子粒。

126 你看自然界。自然界的確是神的；神在自然界中無所不行。從五旬節運動的復興中，人們以為那就是種子。那不是種子。吶，注意。只是有東西長出來好像種子。吶，注意耶穌在《馬太福音》24:24 說的，“末日的兩個靈非常的接近，倘若能行，連選民也就迷惑了。”

127 麥稈看上去一點也不像種子；花穗看上去也不像種子。但現在注意，不是在路德時代，而是在末日。

128 首先（這裡坐着種麥子的農民），在麥粒上長出來的第一個東西，你大多以為它就是種子，但它是什麼呢？是麥殼。它形成一層外殼來包住種子。它形成一層外殼。但麥殼不是種子，它跟麥穗與麥稈沒什麼兩樣；它只是生命的載體，然後才是麥粒，你瞧？就是耶穌在《約翰福音》12 章說的。

129 麥子，經過麥穗後（在衛斯理以後），長出了麥殼，它是比別的更像麥粒的東西。麥殼更像麥粒，越來越像那落在地裡的麥粒。當麥稈長出來時，它裡面有生命，但它肯定不是麥粒。花穗長出來後，有花粉，那仍然不是麥粒。後來麥殼長出

來了，它只有麥粒的外形，的確很像麥粒了；但它仍然不是麥粒。它的外形的確很像，太像了。

130 五旬節運動長出來，就像麥子那樣。每個從別的出來，一個從另一個出來；但它們只是載體。他們們都成了宗派。這就是五旬節派所做的：成了宗派。當五旬節派好像麥粒長出來時，它做了什麼呢？它又回去了，就像《啓示錄》17章說的，成了一個姐妹宗派。那絕對是耶穌所說的。

131 吶，注意。福音傳揚出來，經過路德，經過衛斯理進入五旬節運動。在末日，倘若能行，連選民也就迷惑了。是選民哦！哦，五旬節派的弟兄們，你們還看不到嗎？

132 當麥子開始要形成麥粒時，一開始它真像種子；然而它是麥殼。它成了宗派，與他們在路德時代所做的完全一樣。在《啓示錄》17章，經文證明了衆教會做了同樣的事。

133 吶，原本的麥粒種子在尼西亞落入地裡，因為那是第一個宗派。

134 注意。在麥稈、麥穗裡的生命，最後都去到了種子裡。從原本種子出來的生命，經歷了不同的過程（三個不同的過程），然後轉回到它原本的狀態中。哈利路亞！哦，真好！神讓我明白這點，我真是世上最快樂的人。你看，神的道與自然界在一起運行得多麼完美。

135 好像我們對復活的證明一樣：太陽升起；太陽落下去，又升起來。

葉子從樹上落掉，樹液回到根部，然後又上回去，樹葉重新回到樹上。葉子落在地上，樹的生命把它們吸收回來，那些鈣啊、鉀啊，又把它們帶到另外的樹葉上。

瞧？所有的大自然，一切事都與神的道一同運行。它與這些教會時代也完全一樣。那就是為什麼聖靈降臨，畫出那些圖，讓我們看出那是神行事的方式。絕對是的。

136 注意這裡，麥殼裡的生命。在麥稈裡、麥穗裡、麥殼裡的生命全都集中在種子裡。在麥稈裡的生命，一個去造就了另一個。因信稱義為成聖開了一條路。成聖為聖靈之洗開了一條

路。聖靈之洗為聖靈自己開了一條路，讓他完美的降臨，重新回到神的道中來彰顯自己。

137 但是，一組成宗派，就死了。就像在路德裡面的生命去造就了衛斯理，然後從衛斯理到五旬節運動，接着又從五旬節運動出去造就了原本的種子。直到那個時候，生命仍然在五旬節運動中，生命已從衛理公會出來了。五旬節運動從衛理公會出來的原因是，五旬節運動那時不是宗派。後來五旬節運動成了宗派。它做了什麼？變成了麥殼。它看上去很像真的。

138 有多少人見過麥粒是怎樣長出來的？第一個出來的是什麼？它看上去的確很像種子，但它是麥殼。

看到這三個階段嗎？麥稈，花穗或花粉，然後是麥殼。接着，從麥殼就出來原本的種子。明白嗎？麥殼不是種子，而是種子裡的生命通過麥殼進到種子裡。阿們，阿們！你們看到這點嗎？它是什麼？是復活，再次回到那個傑作中，就像落在地裡的那一個。

139 五旬節運動從衛理公會出來，因為衛理公會是一個組織。五旬節運動出來時不是組織，後來卻成了組織。它必須是這樣，以便成為麥殼。生命之真道在它裡面，正在經過這些階段以便回到那原本的麥粒中。經過麥稈，進到花粉；從花粉進到麥殼；再從麥殼形成了種子。

140 不是的，麥稈、花穗、麥殼，在它們活着的時候，他們產生了（在他們早期的復興中）種子生命的某部分承載物；但當他們一組織起來，生命就離開他們了。所有的歷史都證明了這點。當它組織起來後，組織再也沒有做過一件事。它死了。沒錯。

141 注意，生命仍在前進。生命一直前進。

142 注意。他們所做的，所有已經做過的事，歷史證明了：教會正是這樣過來的，對神再也沒有用處了。組織被擱在了書架上。在整個教會歷史上，當她組織起來後，不能再做別的，而是死了。組織都死了，再也不能復興了。難道你們不能明白嗎？瞎眼的人啊，睜開眼吧！自然界與神的道彼此配合，在這裡證明出這就是真理，它就是真理。生命離開麥稈形成了花

穗；從花穗又形成了麥殼；從麥殼又再次進入了原本的種子。注意，其它對神來說再也沒有用了。

143 這生命在麥子裡所運行的，比在樹裡的更要顯著得多。神把他的民比作一棵樹。瞧？樹裡的生命下到地裡，又再升起來，下到地裡，再升起來。瞧？生命下到地裡，再升起來。而在麥子裡，生命從起初的麥稈長出來，然後通過麥稈、花穗、麥殼，所經過的這些東西都死了，不可能再返回去。它是什麼？它不再有任何用處了。它繼續前進，直到完全。

阿們！你們看不出來為什麼神從不使用組織嗎？他不能再次回到它裡面。它已經死了。但生命從一個階段到達另一個階段。瞧？他們把信條注入其中。“若有人在這道上或加或減，”瞧？他被阻止去動神的道。那繼續往前走的必須是那個生命的種子才行。

144 現在我要用這點來比喻新婦，她是那個正要來到的傑作。當一個傑作落在地裡之後；又有一個傑作正在起來。那傑作在羅馬的尼西亞落入地裡。在羅馬的尼西亞之後，她經歷了一個過程；但她又要重新回到那個完美的傑作裡，因為她是神說出的道的一部分。神必有“一個毫無玷污或皺紋的教會。”她跟任何的組織、任何的宗派這些被咒詛的東西毫不相干。她已經越過了那些東西，永遠不會在那裡了。

145 注意。種子正長出來。生命在往上長，不會回頭的。在這之後不再有復活。生命正往上長，進入完全中，就是復活。

注意，麥殼擠出了……注意，麥殼把原本的種子擠出來了。我們在《啓示錄》3章發現了這點。

146 吶，記住，在聖經中的七個教會時代裡，基督在其它教會時代沒有被趕出教會。多少人記得這點？他經歷了教會時代，不斷帶出了一些別的東西。但這就是他了。沒有別的了。但這位雕刻家再次回到了完全中，就是神的道。瞧？不要回頭。這有多大差別啊。是的。哦！

147 注意。當麥殼長出來時，它看上去很像麥粒。但當麥粒的生命開始離開麥殼進入要形成麥粒（新婦）時，麥殼裂開了，把麥粒趕了出去。對不對？在自然界裡，這正是她所做的。

148 在《啓示錄》3章，我們發現老底嘉教會時代把基督趕出門外。吶，看，它沒有在過去的其它時代發生，因為還有別的事要成就。它只是經過，去到另一個時代。我一直告訴你們，不再有宗派出現了。我們已經在末日了。他們把基督趕出去，因為什麼？他是神的道，再次重現。他就像從前落在地裡的那個種子。他是從起初出來的同一個教義。

149 當道的種子開始生長時，麥殼就使它脫離自己。生命離開其他的一切而跟隨它；那是真正的信徒；無論生命去哪裡，他們都跟隨生命。

150 就像在以色列，一個完美的預表，要是我們有時間就可以講一講這點；但我只剩幾分鐘了。在起初的那個完美預表中，無論火柱去到哪裡，它都是生命；神就是那光。我不在乎是不是午夜，或在他們所挑選的好地方，當火柱移動時，號角就吹響，以色列人就隨着火柱移動。

哈利路亞！當號角吹響時，馬丁·路德就隨着號角移動。他組織起來，就死了……不是他自己，而是他以後的人。神從中把生命取走，繼續往前，而把那個留在墳墓裡。

151 後來衛斯理出來了。他看到那個大組織，就吹響了成聖的號角，帶出更多的道來。瞧？他這樣做時，人們就移出去，從路德派出來，進入了衛理公會。

152 當五旬節運動看見了，就吹響了號角。恢復恩賜的時候到了。看到他們在做什麼嗎？他們吹響了號角，就出去了；後來他們也組織起來了。

但記住，在麥殼之後（就是我們所知道的三個階段），除了麥粒，就再也沒有別的了。哦，神啊！後來麥粒就被統統趕出來了。阿們，阿們！種子之道開始形成它自己，生命從中被帶出來了……。吶，注意。如果新郎，起初第一個新郎……這是新婦走過來了。

153 記住，教會在五旬節那天開始，在尼西亞落入地裡。它發了嫩芽，不像真正的麥粒，不；在它裡面有一些生命，它發嫩芽是為了形成一個組織。它經過了那個組織。後來它做了什麼？它往前，從這個組織進入另一個組織，進入道的另一個階

段：因信稱義，成聖，聖靈之洗。瞧？當它經過了麥稈等過程之後，它長得更像了。

154 記住，那個小花粉更……花穗比麥稈更像種子。而麥殼又比花穗更像種子。但是，種子本身並不止這些。瞧？麥子只是用它們作為運載工具把自己帶出來。

155 注意那個新婦。新婦如果從起初就是神的道或新郎；那麼，如果新婦是從新郎取出來的，她必須也是神的道。注意，新婦必須是神的道。

156 為什麼？為什麼新郎必須是道清楚的彰顯呢？因為新婦與新郎是一體的；她是從新郎身上擊打下來的一塊。這就是傑作，他被擊打了。比如說……

157 米開朗基羅不能再複製那個傑作；他無法把它再放回去。

但是神能這樣做。他能那個擊打下來的小新婦帶回到原本的道的身邊。他做到了，就是這傑作，把這家庭重新帶回伊甸園。

158 這新婦要怎麼去做呢？這個麥子要怎麼去做呢？《瑪拉基書》4章說，在末後的日子要恢復。恢復什麼？恢復到起初的樣子，把它帶回來！“我必恢復。”主耶和華說，“那些年剪蟲、蝻子、等其它蟲子所吃的，我要再次將它恢復。”《瑪拉基書》4章說，“他必恢復人們的心，把人們的信心恢復到起初父親的心上。”瞧？我們眼前已經看到這事了，教會。我們處在哪兒呢？

159 吶，再過幾分鐘就結束。我要你們特別注意正在發生的事。

《瑪拉基書》4章講到帶回來，回到原本的樣子。

160 她從教會，從教會身體那裡受擊打，與她的主人同受擊打，為着同樣的目的。她是神的道。正如約瑟受他弟兄們的擊打一樣，因為他是道。耶穌也受他弟兄們的擊打，因為他就是道。教會受擊打……新婦受教會的擊打，因為她是道。這又是三個階段：一、二、三。瞧？沒錯。

161 神的道，是活生生的，他在行動，聖經的新婦，不是某個人造的新婦，是聖經的新婦，被神擊打苦待了。“她沒有美貌使我們羨慕她，我們卻以為她受責罰，被神擊打苦待了。”沒錯。她獨自一人。照《啓示錄》3章所說的，她受到所有宗派的擊打。她受到從老底嘉教會時代而來的擊打，而她是在其中被撫養起來的。瞧？這個教會是在老底嘉教會時代被撫養起來的。那是麥殼。如果其它別的去到……

162 你們五旬節派的人看不見這點嗎？如果其他的是麥殼，也死了，如果那麥稈必須死去；花穗必須死去，那麼麥殼也必須死去；這些組織的三個階段。

163 記好這一點，你說：“瞧，還有很多花穗掛在上面；還有很多**這種東西**。”是的。會有衛理公會、浸信會、長老會、路德派、基督會，所有這些東西都落在了上面，葉子等等也掛在上面；但原本的是改教者們。瞧吧。

164 她獨自一人，好像新郎一樣，“被人拒絕，被衆教會鄙視拒絕。”新婦就是處於那種狀態。它是什麼？是神的傑作。瞧？這是他可以運用的，使之彰顯的神的道。他們拒絕了他！

165 所以，麥稈、花穗、麥殼永遠不會變成種子（不會的），但一路下來，越來越像種子。

166 吶，在收割的時候，種子又回到起初的生命裡，回到聖經裡。《瑪拉基書》4章說，它要那樣被帶出來。哦，是的！必須擁有所有的道！要成為那樣，必須擁有全備的道。對嗎？[會衆說：“阿們。”—編註。]

167 吶，他在《啓示錄》10章是怎麼說的，要發生什麼事？為什麼我要去一趟圖森？要向教會揭開七印。“在第七位使者的日子裡（第七位天使的信息），神全部的道都必彰顯出來。這印，就是麥稈所遺留下來的所有東西，關於它為什麼會這樣和關於它的種種一切，都要在這個時代得到彰顯。”

這是不是神的道說的？[會衆說：“阿們。”—編註。]這樣一來我們就明白了。那麼我們處在哪裡了？瞧？我們處在哪裡了？只剩下一件事。收割的時候到了。她已經熟透了。現在她正預備主的再來。注意啊。

168 不會的，它們永遠不可能成為它。在收割的時候，種子回到了它起初的樣子，為了成為種子，它必須擁有全備的道。吶，你的種子不能只有一半；它不會生長的。瞧？它必須是完整的種子。它不能只是彰顯……比方說：“我相信聖靈之洗，哈利路亞！我相信說方言。”那只是種子的一部分。吶，但現在，還有要加在那上面的。哈利路亞！明白嗎？是生命，不是恩賜，是擁有恩賜的生命。瞧？明白我的意思嗎？我們已處在末日了，弟兄。

169 麥稈、花穗、麥殼現在都死了，也枯乾了。只有一件事注定會發生在它身上，那就是被收聚在世界基督教協進會裡，等候焚燒。

170 道成了肉身，正如主在《路加福音》17章、《瑪拉基書》4章等其它經文裡所應許的。瞧？沒錯。《啓示錄》。

171 在麥稈、花穗、麥殼裡的真實生命現在全都聚集在種子裡，等候復活，等候收割。阿拉法成了俄梅戛。首先的成了末後的；末後的就是首先的。落在地裡的種子經歷了一段過程，又再次變回種子。

落在伊甸園的種子，死在那裡了，從那個死去的不完全的種子又回到了完全的種子，即第二個亞當。

172 第一個墮落的夏娃，被用在第二次改革……第二次到來中，生出了一個孩子，現在又成了真正的新婦，種子，又回到原本的道中。

阿拉法與俄梅戛是同一位。他說：“我是阿拉法，我是俄梅戛。”他從沒說到介於兩者之間的东西。嗯哼。“我是阿拉法，我是俄梅戛，我是初，我是終。”就是這樣。

173 首先的事工與末後的事工是一樣的。首先的信息與（第二個）末後的信息也是一樣的。“我是阿拉法，我是俄梅戛。”“那日，不是白晝，也不是黑夜，到了晚上才有光明。”瞧？阿拉法和俄梅戛，成了首先的和末後的。哦，我的弟兄，我們可以講它幾個小時。

174 那偉大的傑作家庭，第二個亞當與第二個夏娃現在已經準備好了進入那個園子—千禧年（阿們。），一起回到地上，哈



利路亞！這偉大的雕刻家並沒有把他們擱在那裡。他花時間去做，好像他用幾百萬年的時間造出第一對完美的夫婦一樣。但他們墮落了。現在已經過了幾千年，他又在塑造，吶，現在他們已經做好準備了。

175 傑作來到，被擊打了。從他的肋旁取出了配偶。

她也是以同樣的過程被帶出來的。現在，她帶着一切自然界、聖經以及所有的事又回來了，顯明我們所處的位置。

國家在分裂，以色列在覺醒；  
聖經預言的跡象。  
外邦的日子可數（看看我們得到的這堆垃圾），  
終日恐懼痛苦。  
哦，失散的人回到你家園。

沒錯。如果你想去的話，必須馬上進到裡面去。

再過五到十分鐘，我就結束。

176 注意，這偉大的傑作家庭。丈夫與妻子若不成為一體，就不能算是真正的家庭。他們必須是一體。如果不是一體，他們就不是好家庭。妻子往這邊去，丈夫往那邊去，這就變成一個可怕的家庭。但彼此和睦相愛，這才是家庭。吶，這就是神的傑作；所有真正的家庭都能反映出這點。瞧？

吶，這傑作家庭又回來了：基督與他的新婦準備要回來了。第二個亞當，第二個夏娃，現在正準備回到他們的家。整個圖畫已經被贖了，從起初的地方，又帶回來了（瞧？），完完全全地帶回來了。經過……

177 前幾天，我站在基督教商人會中，我猜想，你們很多人也在那兒。我聽到那個路德派牧師（或傳道人，應該是）站起來，說了那件荒唐的事，還取笑我們所信的。那些全福音商人會的人讓那人站在那裡，說了那些事。他穿着翻領的衣服。現在許多人都這樣穿。他說：“吶，人們問我為什麼把領子翻出來，他們說‘你怎麼跟天主教神父區分呢？’”他說：“沒有什麼區別，不應該有區別。”他又說：“我們都是神的兒女。”他說：“我知道天主教神父是無所不在的（瞧？），他可以出現在任何地方。”

178 呐，你若沒有無所不知，就不可能無所不在。甚至神都不是無所不在的，神是無所不知的；無所不知使他成為無所不在（他知道一切事）。但為了成為人，神必須在一個人裡面。但因為神是無所不知的，他就能無所不在，因為他知道萬事，在創世以前他就知道了。在創世以前，他就知道有多少隻跳蚤、虱子，多少隻臭蟲，它們要眨多少次眼睛，這一切的事，瞧？因為他是無所不在的。你不可能不是無限的，又無所不知。只有一位是無限的：就是神。阿們！後來我們……

179 那是什麼？那是魔鬼把人們直接帶到屠宰場，他們每個人都進去了。這的確是聖經說的。就是這樣，看，完全進入了五旬節派中，直接把他們拉進去……。多可怕的時候啊！

180 哦，做完那個見證後，有人對我說……還好，我沒有說得太多，因為他們可能會把我送進監獄；但我只是想，“就是這樣了。”

受教的人才會知道。“在那日，智慧人必認識他們的神。”這是《但以理書》說的。是的，先生。瞧？“智慧人必認識他們的神。”他們正觀察這些事。

181 當我看到那事發生時，有些五旬節派信徒也與他站在一起！甚至奧羅·羅伯特也那樣看着我。我說：“哦，天哪！”嗯！你知道，他們站在那裡，很有教養，很高雅，等等。

182 神不是用這個來修飾他的子民。他不用教育來修飾他的子民，他是用謙卑和他彰顯的道的大能來修飾他們，顯明他所出自的那個麥粒的形狀。

183 呐，有人對我說：“伯蘭罕弟兄，有一件事我不能理解你。”  
我說：“什麼事呢？”

184 我們站在一個大廳裡……我猜，道奇姐妹和他們也在那兒，我跟比爾握手後，就站在那裡，所有人都圍在那個角落，有一大幫的會眾。有個牧師擠過來，穿着翻領的衣服，他說：“你為什麼總是大聲地叱責人呢？”他說：“那些人相信你是神的僕人，希望你會溫和甜美地對待他們。”他說：“每次我聽到你站起來，你都在大聲叱責女人剪短髮，穿短褲，塗脂抹粉等等這些事，你大聲叱責會眾，說他們是如何冷淡、形式化、漠不關心。”他

說：“你為什麼那樣做呢？”他說：“那些人都愛你。你既是神忠誠的兒子，為什麼做那樣的事呢？”

我想：“主啊，讓我來回答這個精明的人。瞧？求你讓我回答他，讓他吊死在自己所結的繩子裡。”是的。

我說：“嗯，先生，你曾經讀過偉大的音樂作曲家貝多芬的故事嗎？”

他說：“哦，當然，我讀過貝多芬的故事。”

185 我說：“他可能撕碎了好幾筐的稿紙，但他給世人的卻是傑作。”他再也不開口了，沒有再說一句話。我說：“當他坐在書房裡，靈感一來，他就寫下來。他可能走進書房去禱告。如果不對頭，他就把稿紙撕掉，扔進廢紙籬裡。但當他完全在靈感下作成時，世界就有了一個傑作。”

哦，神的道就是要這樣切割的，但是它產生了傑作，是的，把一切麥殼和麥稈都切掉，就產生了傑作。

186 還有七分鍾，我告訴你們前天發生的一些事，然後準時結束。7月3日，我來到這裡，坐在中心區（離我們不遠的購物中心）。我到過羅馬或法國的皮加爾，我到過紐約市，洛杉磯；然而我一生中所見過的一幫最污穢的女人是印第安納州的傑弗遜維爾。我一生中所見過的女人，沒有像那麼骯髒污穢的。我坐在那裡，直到心都在痛，主給了我一個異象。

吶，我現在要說說這個異象。我不知道我能否解釋它，但我是第一次說這個異象。

187 我開始魂游象外。那個時候，有人在我身邊。我看見那人。它只是一個聲音。我觀看着，當我往這邊看時，他說：“新婦就要上場，作一次預演。”

我看着朝我而來的，見到我一生中所見過的一群最美麗，穿戴整潔的女人。她們每個人看上去都很像，只是穿着不同。她們都有長頭髮；都有較長的袖子和裙子等等，都是年輕女人。可以說，她們看上去大約二十歲。

188 吶，聖經就攤開放在我面前。瞧？我只能說我所看見的。

如果你說：“你正在看什麼？”我正在看時鐘。“你正在找什麼？”我正在找人，正在看着人。“你正在看什麼？”我正在看聖經。就是那樣。我說的是真理。那是我所見到的。我只能說我看見的。我不知道那是怎麼回事，我只是想告訴你們。

189 但當這位新婦，她正在看着……（那位對我說話的，就站在邊上。）她的眼睛，她是我一生中所見過的外表最整潔最甜蜜的人。看上去人有一打或更多……。我不知道有多少人並肩走着，但肯定是一群人。她走過去了，帶着甜蜜的氣氛，當她走過時，她的眼睛向上觀看。哦，她太美了！當她經過時，我觀看着她。他說：“現在，我們要預演……”他說：“剛才才是新婦。”

“現在，我們要回顧一下衆教會。”她們來了。我注意到她們走上來了。她們走上來時，看上去一個比一個更糟糕。我一生中從沒見過那麼污穢的一幫人。

接着，他說：“下一個……”我聽到喧鬧聲。他說：“下一個，美國教會上來了。”

190 吶，我是個美國人，但這個真讓我感到噁心。這裡有着各式各樣的聽衆，我不知該怎麼清楚地說出所發生的事。你們要從字裡行間去讀。當那些女人上來時，領導她們的是個女巫。又大又長的鼻子，嘴巴奇大無比。她們穿的衣服都很低，低到這裡，而上身只有一根小帶子，大約半英寸寬的帶子，像這樣繫在身上。每個女人都有一個……

191 你們很多人都記得我們過去常常裁剪報紙，你知道，把報紙剪開，做一個飛機？多少人還記得？你們知道的。我想你們在狂歡節裡用過它，你知道。用紙做成花邊墜子或帶子，像那樣垂掛下來。

她們下身扎着一些東西，像這樣扎在下身。上身這部分都是裸露的。

每個人頭髮都剪得短短的，整個頭髮看上去是卷的，頭髮極短，滿臉塗脂抹粉：看上去絕對像街頭妓女。

她們拿着這張紙走過來。實在粗俗！吶，她們胸前只拿着這張紙；當她們經過表演台時，在她們的後背……她們走過時，我看到她們的前身和後背的樣子，以及她們的舉止！

我想：“那是教會嗎？”

192 她走過去了。她們唱着那種扭來扭去的歌，你知道，就是你們所叫的那種玩藝兒，一邊往下走，一邊唱着歌，走到後面去了。

我說：“那就是教會嗎？”我站在那裡。我的內心在痛哭。

而這個女巫，照我看來，不是別的，正是世界基督教協進會，正在領導她們直接走在她所要去的路上。她們走到左邊去，消失在一片混亂之中，奏着樂，弄出很可笑的聲音來，身體從這邊扭到那邊，一直這樣搖來搖去，扭個不停的走着。

193 我就把頭低下，他說：“等一下，新婦必須再次出場。”

我觀看，她們又上場了。她們經過時，都是甜美可愛的女士。當她們經過時，都對着我看。我注意到每個人穿着都不一樣。有一個人背後垂着長頭髮，像這樣捲起來，可能是個德國人或別的什麼。我觀看着她們。

後來，當她們開始要離去時，後面有二、三個人要離隊了。我就大聲地對她們喊，她們又努力返回來歸隊了。我看見她們漸漸消失，異象就離開了我。

194 吶，這就是異象的解釋：這原因是……吶，記住，我剛剛寫完了……我還沒有完成；我還沒有寫完這些筆記。但在今早的講道中，就在我的講道中，我明白了這異象的意思。你們注意到，教會的出場只是……

吶，朋友們，這是真理。寫下這道的天父，知道我說的是真理。瞧？我知道我只說真理。

我是幾分鐘前才知道的，看起來似乎是剛剛知道的。瞧？你們有沒有注意到新婦在預演中出現過兩次？第一個種子和第二個種子，她們兩個完全一樣。她們穿着不一樣，是因為她們來自不同的國家；她們組成了新婦。每個人都有長頭髮，沒有塗脂抹粉，都是非常美麗的姑娘。她們注視着我。那表示新婦

是從各個國家出來的。瞧？每個女孩代表一個國家，她們完美地行進在道中。瞧？

195 然而，我必須留心她。如果我不留心，當她經過，走過去時，她就會偏離這道，要離隊了。可能那將是我離世的時候了，是我結束的時候了，或別的什麼。

196 什麼？她們正在盡力地回到隊列裡。她們回到隊列裡，因為她們在注視別的地方，在注視剛才那個進入混亂中的教會。前面的人沒有偏離。只是後面的二、三個人，好像要離隊走到右邊去，當她們經過時，看上去似乎想盡力回到隊裡。她們從我身邊經過，哦，大概有這裡到牆那麼遠，從我身邊經過。我站在那裡。後來我看到她們漸漸走遠，離去了。

但你們注意到，教會，每個國家的教會只出場過一次。但新婦出場過兩次。瞧？明白這是什麼嗎？吶，我本來不知道，但你將它跟我今早的信息合起來看一下，我本來還不知道。瞧？

197 種子在尼西亞落入地裡。那是原本的種子。她經歷了這些宗派的過程，而宗派只存在過一次。但新婦在末日又回來了：“我要恢復。”瞧？傑作被帶出來了。這就是她出現在第二次預演的原因。她第一次預演了；然後第二次又預演了。她第二次時是完美的，如同她第一次那樣。哦，神啊，憐憫我們！要趕快，趕快，趕快。生命，快快進入麥粒中！噫哼。

198 其他所有的都不再出現了。她們走後，永遠回不來了。

但新婦回來了，因為她是阿拉法與俄梅夏。神，這位偉大的雕刻家，已經為自己造了一個傑作，因為她是神第一個傑作的一部分。就像神在伊甸園所做的，他取出一塊又造出一塊，後來他們玷污了，墮落了；現在神不停地把他重建起來。他帶出這傑作，他曾被擊打……那部分被擊打了，是為了把那個傑作再帶回來。

199 所以，傑作與神的兒子，傑作與新婦，他是他的一部分，必須是道的應驗。道已經應驗了，我們正等候主的再來。

200 哦，永生神的教會啊，在神面前謙卑你的心和你自己。這些事都是真實的。我知道，它聽起來像是一件很偉大的事，它

必將傳遍各個國家。它從來不是這樣。神不改變他行事的方式。教會啊，只要感恩，如果你在基督裡，就要感恩你今天能在你所處的位置上。因為你們看到……

201 吶，記住，那個生命的一切都要滙集起來，進入麥粒裡，等候復活，而麥稈和其他部分必要燒掉。麥殼和其他所有的東西都要毀滅，必定要這樣。不要依賴你的那些宗派。你要持守在神的道—生命裡，在神和他的傑作裡。

202 那麼，在千禧年裡是什麼？基督和他的新婦，返回到千禧年的園中。阿們！

我愛他，我愛他，  
因為他先愛我，  
為我付出救贖代價，  
在各各他。

203 這就是他受擊打的地方。“我們卻以為他受責罰，被神擊打苦待了。哪知他為我們的過犯受害，為我們的罪孽壓傷。”

204 今早這裡是否還有人不在那麥粒裡？現在，生命正在把它最後的一部分從麥殼裡抽出來，因為麥殼正在枯死。多少人知道五旬節派教會正在枯死？[會衆說：“阿們。”—編註。]那是什麼？生命正在離開它。說實在的，它被撇棄了。如果新婦已經在預演，我不知道新婦是否已經組成了。[伯蘭罕弟兄哼“我愛他。”]

我愛他，我愛他，  
因為他先愛我，  
為我付出救贖代價，  
在各各他。

205 現在讓我們把頭低下。這裡有人想要被記念嗎？如果你覺得你還不是……

朋友，這太清楚了。我一生中從未有一個異象是沒有發生的，都陸續發生了。我說的是真理。如果其它次我說的都是真理，神也證實了，那麼，這次我說的也是真理。

206 我不知道我們正生活在什麼日子裡，但我知道什麼也沒有了。沒有政治家能興起來糾正這些事：政治、國家都完了。哦，神啊！你們能深深體會到這點嗎？這國家完了，不單一個國家，而是列國。這是最好的一個，她也完了。如果列國完了，世界也就完了。衆教會呢？照我的看法，五旬節派教會是教會中最好的；但它也完了。

哦，神啊，憐憫我們！

207 如果你不認識他，請趕快，趕快。如果你感受到生命，就從你的罪中逃出來，從你所做的事中逃出來，趕快進到麥粒中。不然，你會死在麥稈或麥殼裡。

當我們現在來唱歌時，要禱告。“我愛他。”

現在取決於你自己。我們沒有宗派，什麼也沒有；我們只有基督。歡迎你們與我們一同敬拜主，直等到他來。我們無法把你的名字記在冊上；我們沒有冊子。我們要的是你的名字記在生命冊上。你只有藉着重生名字才能記在冊上。你們現在願意接受嗎？向基督祈求新生，把你帶進去，把你的名字放在他的冊上，如果還沒有話。那麼，你就能與我們一同交通。我們喜歡你們來。“我……”

208 親愛的神，現在幫助每個人省察一下自己，看看我們是否在他裡面。你愛我們。你為我們受了擊打。我們卻以為你被神擊打苦待了。神啊，我祈求你呼召每個人。主，求你對我的孩子們說話，對我所愛的人、我的朋友們說話。求你應允，主，就現在，奉耶穌基督的名。

209 不要讓任何人等得太久了，主。時候看起來近得可怕。莊稼熟透了。有一天，神的大型聯合收割機就要席捲大地；麥稈要四處飄散；但麥子要收在倉裡，被提上去，因為它裡面有生命。求你應允，主，應允每個需要，願每個禱告在你面前都得到彰顯。

210 主啊，我為他們祈求。主啊，我祈求你讓這裡沒有一個人失喪。他們坐在這裡不容易。他們要開幾百英里的路來這裡。無論我們需要什麼，主啊，請賜給我們，一切對我們有益的事，主，不是我們眼裡看為好的，而是你眼裡看為好的。我們



站在這裡，要當一個被神責備管教的貞潔童女，好叫我們的罪可以洗淨。主啊，我為他們獻上禱告。

211 我不知道該怎麼禱告。我們正在對大能的神說話。人算什麼呢，必死的人豈能在永生神面前做出正確的禱告呢？但主啊，我這些讀錯音的字，以及用錯地方的名詞和代詞，如果你曾經拿出 a-b-c 來給一個小男孩造句，你也能忽略我用錯的名詞和代詞，只看到我所信的，主啊。

我相信你，我相信這道。我也為這裡的每個人而信。主啊，我憑信心把他們帶到祭壇前，在那裡，在我們與偉大的耶和華之間，是他兒子耶穌的寶血。這血要為我們說話。當你在各各他擊打他時，你說：“說話！”“你們要聽他！”聖經說，“這血所說的比舊約羊羔的血所說的更美；因為基督的血所說的，比亞伯的血所說的更美更大。”請說話，主啊，為着我們的救贖，因為我們藉着這血呼求你。

212 偉大的生命之父啊，把我們圈在裡面，主。如果我們犯了罪，請把它從我們身上除去。主啊，我們不想要那樣。那不是我們的意圖。

我們曉得我們正生活在黑暗可怕的路上。正如我們一開始說的，我們正向一座山走去，經過崎嶇不平的地方；小路暗淡無光；但我們身上帶着燈。我們現在走的時候，願我們能一步一步地看見它，直到我們相遇，好像“**天路歷程**”那樣，直到我們最後抵達山頂。引導我們，哦，大牧人。偉大的耶和華，用你的靈引導我們。

213 我們知道，我們離傑作還很遠，但我們要仰望我們被砍下來的那個地方，是真正的傑作，我們信靠他。主啊，把我們帶到他那裡。求你應允，主。

214 主啊，醫治這裡所有的病人。“我們以為他被神擊打苦待了。哪知他為我們的過犯受害。”神的傑作受了擊打。“他為我們的過犯受害；因他受的鞭傷我們得醫治。”主啊，在你神聖的同在中醫治有病的人，因為我們知道你就在這裡。

215 潔淨我們的魂，除去我們心裡一切的邪惡；一切的惡念；一切的濫交；和一切錯誤的東西，潔淨我們。父啊，我們祈求

你醫治我們的疾病，讓我們離開這裡時，感到我們是你所分別為聖的兒女。有寶血遮蓋着我們，我們藉着這血—神的道來說話。求你應允，主。我們奉耶穌基督的名求。阿們。

216 父神啊，我接手在這些手帕上，主啊，求你用你的同在膏抹它們。願你的同在隨着它們，無論它們去到哪裡。無論它們放在誰身上，放在任何病人身上，願他們都得醫治。無論是什麼，如果哪裡有一個破碎的家庭，主啊，偉大的雕刻家，請你修補它。主，求你應允。

217 塑造我們，使我們成為神的兒女。我們相信新婦正在做最後的一次潤飾。她會完全受到整個組織的擊打，接着，偉大的收割就到了。主啊，在那未到以前，使他們健康歡喜地事奉你。奉耶穌的名。阿們。

我愛他，我……（你們真的愛他嗎？）  
 因為他先愛我，  
 為我付出救贖代價，  
 在……

218 現在，你們能理解我為什麼責備你們嗎？不是因為我不愛你們……不是因為我不愛你們；我肯定愛你們。我要為主人找一個傑作。我可能不得不撕碎一些人，像這樣，但如果我讓他一直持守在道上，有朝一日我將得到一個傑作。沒錯。

219 吶，耶穌說：“你們若彼此相愛，衆人因此就認出你們是我的門徒了。”我們應該這樣彼此相愛！

福哉，愛主聖徒，  
 彼此以愛結連，  
 和睦同處，同心合意，  
 在地如同在天。

讓我們彼此手拉手。

我們離別之時，  
 內心難免依依，  
 身雖遠離，心仍契合，  
 盼望再會有期。

時常攜帶耶穌聖名，  
你們憂愁困苦人；  
他能賜你安慰安寧，  
無論何處帶着它。

寶貴名，何甘甜！  
地之望並天之樂；  
寶貴名，何甘甜！  
地之望並天之樂。

吶，要記住，在你們的旅途中，

時常攜帶耶穌聖名，  
當作盾牌抵誘惑；  
每逢試探擾你……（那麼你該怎麼做？）……  
心靈，  
在禱告中呼喚主的聖名。

寶貴名，何甘甜！  
地之望並天之樂；  
寶貴名，何甘甜！  
地之望並天之樂。

再相會！

讓我們低頭。哦，我太愛唱歌了！

再相會在主脚前。  
再相會！再相會！  
願主同在直到再相會。



**傑作** CNT64-0705

(The Masterpiece)

威廉·瑪利安·伯蘭罕弟兄的這篇信息，原稿是 1964 年 7 月 5 日星期天在美國印第安納州傑弗遜維爾的伯蘭罕堂以英文傳講的。英文信息是摘自錄音帶，未做任何增刪改動，印刷成書面信息。這篇中文翻譯是由神之聲錄音機構印刷發行。

CHINESE TRADITIONAL

©2020 VGR, ALL RIGHTS RESERVED

VOICE OF GOD RECORDINGS

P.O. BOX 950, JEFFERSONVILLE, INDIANA 47131 U.S.A.

[www.branham.org](http://www.branham.org)

## 版權聲明

版權所有。本書是一個傳揚耶穌基督福音的工具，獲準以家用打印機打印出來，作為個人使用或免費發放。本書在未經神之聲錄音機構®書面允許下，不準售賣，大量複製，在網站上發佈，收藏在檢索系統中，翻譯成其它語言，或用於募集資金。

欲獲得更多資料或其它閱讀材料，請聯絡：

VOICE OF GOD RECORDINGS  
P.O. Box 950, JEFFERSONVILLE, INDIANA 47131 U.S.A.  
[www.branham.org](http://www.branham.org)