

PALE YA BOPHELO BA KA

 A re inamiseng dihloho tsa rona motsotso bakeng sa thapelo.

Ntata rona ya Mahodimong ya mosa, ruri ke ka menyetla eo re nang le yona ho atamela ho Wena, Modimo le Mopholosi wa rona. Re sa utlwa sefela sena se monate, *O Moholo Hakakaang* se a re thabisa hobane re tseba hore O moholo. Mme re rapela hore boholo ba Hao re tla bo bontshwa ka botjha, thapameng ena, ha re bua. Mme ho mphihletse, kgetlo la pele dilemong tse ngata, ho leka ho ya bophelong bo fetileng, ke rapela hore O tla mpha matla le—le seo ke se hlokang, Morena, ho ba sona horeneng ena. Mme a diphoso tsohle tsa ka bophelong e ke e be feela mehato e phahamisang ba bang, e tla ba atametsa haufi le Wena. Fana ka seo, Morena. A baetsadibe ba ke ba bone mehlala lehlabatheng la nako, mme ba ke ba tataisetswe ho Wena. Dintho tsena re di kopa ka Lebitso la Morena Jesu. Amen. (Le ka dula fatshe.)

[Moena Glover o re, “Na o ka rapella disakatuku tsee pele o qala?”—Mong.] Nka thaba. [“Ke *tsane* le *tsena* tse rapellwang.”] Ho lokile, monghadi, ke a leboha. Jwaloka monna enwa wa mohalaledi, Moena Glover, eo ke mo tsebileng jwale dilemo tse mmalwa, ke bile le monyetla wa ho ba le yena nakwana mantsiboyeng a ho feta. Mme a mpolella hore o na ntsa kgauditse nakwana, a phomotse. Mme jwale, dilemong tse mashosupahlano, o kgutlela hape mosebetsing wa Morena. Ha ke a kgathala ho lekana ka moo ke neng ke kgathetse pele ke utlwa seo. Ke ne ke nahana hore ke kgathetse, empa ha ke—ha ke dumele hore ho jwalo. O sa tswa impeela disakatuku tse mmalwa mona, tse—tse sebopohong sa diemfolopo, jwalo—jwalo, di le ka hare mme di se di kgutliseditswe morao.

Jwale, mang le mang wa lona ba diradiong, kapa mona, ya labalabelang e nngwe ya disakatuku tsena, mme a batla, Angelus Temple e di romela e di ntsha kgafetsa, ka nako tsohle. O ka ngolla hantle feela mona ho Angelus Temple mme ba tla di rapella, hobane nka o tiisetra hore ke Mangolo. Ke tshepis o ya Modimo.

Mme haeba o lakatsa hore ke rapelle se seng bakeng sa hao, ruri, nka thaba ho etsa jwalo. O ka nngolla feela lebokoseng la ofisi ya poso la 3-2-5, 325, Jeffersonville, e peletwa J-e-f-f-e-r-s-o-n-v-i, bo 1, ba babedi, le e. Jeffersonville, Indiana. Kapa haeba o sa kgone ho hopola lebokose la poso, ngola feela “Jeffersonville.” Ke motsana o monyenyan, batho ba ka bang dikete tse mashotharo-hlano. Bohle ba ntseba moo. Kahoo re tla thabela ho rapella sakatuku le ho o romella sona.

Mme, jwale, re bile le katileho e kgolo ho etseng sena, hobane... O tla fumana lengolonyana le tsamaya le yona, hore batho ba rapela hoseng ho hong le ho hong ka hora ya borobong lefatshe ho pota, le ka hora ya leshome-pedi le ka hora ya boraro. O ka nahana feela, lefatshe ho pota, hore ke nakong efe ya bosiu ba loketseng ho tsoha ho etsa thapelo ena. Mme ha dikete-kete tsena tsohle tse mashome-shome, atisa ka dikete, di romela merapelo ho Modimo ka nako yona eo bakeng sa molaetsa ona, mafu a lona, Modimo a ke ke a kgesa seo. Mme jwale re, jwaloka ha ke bolela, ha re na mananeo afe feela, ha re batle le peni e le nngwe ya tjhelete. Re feela... Ha feela re ka o thusa, ke seo re leng mona ka sona. Mme ha re... .

Motho e mong o tlisa sehlopha sa disakatuku.

Jwale, ha o se na sakatuku seo o batlang ho se romela, ho lokile, ebe jwale o ka ngola, leha ho le jwalo. Haeba o sa se hloke hona jwale, se boloke ka Bukeng ya Diketso, ka Bibeleng, kgaolong ya 19. Mme o tla romellwa foromo ya riboni e tshweu e nyenyane, le ditaelo tsa hore o ka ipolela dibe tsa hao pele jwang. Mme (ke a leboha) kamoo o ka ipolelang dibe tsa hao ka teng. O se ke wa ba wa leka le ka mohla ho fumana ntho efe feela ho Modimo pele o loka pela Modimo. O a bona? Mme mona jwale o laelwa ho bitsetsa baahelani ba hao ka hare, le moruti wa hao. Haeba o ena le ntho e ka pelong ya hao kgahlanong le mang feela, eya o e lokise pele, ebe o a kgutla. Ebe o a rapela, tshwara tshebeletso ya thapelo ka lapeng la hao, ebe o tlamella sakatuku ena seaparong sa hao sa ka hare, ebe o dumela Modimo. Mme dihoreng tsona tse tharo tseo, letsatsi le letsatsi, ho tla ba le batho lefatshe ho pota ba tla beng ba rapela, ketane lefatsheng ho pota.

Mme jwale ke ya hao, ntle le tefo ho hang, e romelle feela. Mme—mme, jwale, ha re ka ke ra o ngolla hape ho o tlama ka tefo kapa ho o bolella lenaneo le leng le itseng leo re nang le lona. Re batla hore o tshehetse lenaneo, empa ha re na—ha re na lona leo o ka le tshehetsang. O a bona? Kahoo o... Ha se ho fumana aterese ya hao, ke feela ho o fumanela sebaka le mosebetsi wa Morena oo re lekang ho o ntshetsa pele.

Jwale a re inamiseng dihloho tsa rona. Haeba o le radiong, ala sakatuku ya hao moo, beha feela letsoho la hao hodima yona re sa rapela.

Morena ya mohau, re tlisa ho Wena diphasela tsena tse nyenyane, tse ding tsa tsona di ka nna tsa bonahala mohlomong e le diveste tse nyenyane tsa ngwana, kapa—kapa hempenyana ya ka hare, kapa paranyana ya dibutshu, kapa—kapa ntho e itseng, sakatuku, e yang ho ba kulang le ba tshwenyehileng. Morena, ke ho ya ka Lentswe la Hao re etsang hona. Hobane re bala, Bukeng ya Diketso, hore ba ile ba nka disakatuku le diduku, tse amileng mmele wa mohlanka Hao, Paulosi, hobane ba ne ba dumela hore

Moya wa Hao o ahile monneng eo. Mme meya e ditshila e ne e etswa bathong, mme malwetse le mahloko a ba tlohela, hobane ba ne ba dumela. Mme jwale re a lemoha, Morena, hore ha re Mohalaledi Paulosi, empa re a tseba hore O sa dutse o le Jesu. Mme re rapella hore O tla hlompha tumelo ya batho bana.

Mme ho boletswe ka nako e nngwe hore Iseraele (ha ba ne ba leka ho mamela Modimo) mme ba ne ba tshwasehile lerabeng, lewatle ka pela bona, le dithaba mahlakoreng bobedi, le lebotho la Faro le etla. Mme e mong a boletse, “Modimo o ile wa sheba fatshe o le Topallong eo ya Mollo, ka mahlo a halefileng, mme lewatle la tshoha le ipopa le kgutlela morao, mme la etsetsa ba-Iseraele tsela ho tshelela lefatsheng la pallo.”

Oho Morena, sheba fatshe hape, ha diphuthelwana tsena di behwa hodima mebele e kulang kgopotsong ya Lentswe la Hao le phelang. A malwetseng a ke a tshohe, sheba o le Mading a Mora Hao, Jesu, Ya shwetseng tefetseng ena. Mme sera a se ke se tshohe mme se balehe, hore batho ba tla ba kene tshepisong, hore, “Hodimo tsohle,” ke thato ya Hao “hore re atlehe mebeleng.” Nehelana ka sena, Ntate, hobane re e romela ka—ka mokgwa oo ka pelong tsa rona. Mme seo ke sepheo sa rona. Re e romella ka Lebitso la Jesu Kreste. Amen.

Ke a leboha, Moena Glover. Ke a leboha, monghadi.

Jwale, bosius bona e leng ho kwalweng ha karolo ena ya tsoseletso, ha ke tsebe hore e tla haswa kapa tjhe, empa ke lakatsa ho re (haeba ho se jwalo) ho mokgopi o diradiong, hore ena ebole e nngwe ya dikopano tse ntla ho fetisa tseo nkileng ka ba le tsona ka dilemo tse ngata, ngata. E ne e tiile, e imametse, kopano e ratehang ka ho fetisia, e bileng le tshebedisano eo nkileng ka ba ho yona nakong e telele.

[Moena o re, “Re moyeng ho fihla ka kotara kamora nne, moena. Mme ba o mametse, hohle California e borwa, ho ya ntla dihlekehlekeng, le dikepeng. Re fumana ditlaleho ho tswa ho bona. Kahoo o na le letshwele le leholo, dikete le mashome a dikete.”—Mong.] Ke a o leboha, mohlomphehi. Ho lokile haholo. Ke thabetse ho utlwa seo. Modimo o le hlohonolofatse bohole.

Ka dinako tsohle ke bile le sebaka se mofuthu ruri pelong ya ka bakeng sa Angelus Temple, ho ya kamoo ba emetseng Evangelii e tletseng ya Jesu Kreste. Mme, jwale, e—e qala e eba ho nna ho fetisia jwale. Ho bonahala eka, kamora hoba ke kopane le e mong le e mong le ho bona moywa bona o motle, ke ikutlw a eka ke e mong wa lona ho fetisa pele. Modimo o le hlohonolofatse, hoo ke thapelo ya ka. Mme . . . [Letshwele le opa diatla—Mong.] Ke le leboha, ka mosa.

Jwale, ho ile ha tsebiswa hore kajeno ke tla bua le lona nakwana ka: *Pale Ya Bophelo Ba Ka*. Hoo ke—ke ntho e boima ho nna. Lena e tla be e le lekgetlo la pele leo leo nkileng ka leka ho bua ka yona dilemeng tse ngata. Mme nke ke ka ba le nako ho

ya dintlheng tsohle, empa karolo ya tsona feela. Mme, ka hare mona, ke entse diphoso tse ngata, ka etsa dintho tse ngata tse neng di fosahetse. Mme ke tla lakatsa, hore wena ya radiong le wena ya teng, hore o ke se nke diphoso tsa ka ho ba majwe a kgothometsang, empa majwe ao o ka hatang ho wona ho o tlisa haufi le Morena Jesu.

Jwale, bosiusng bona, ho tla ntshwa dikarete tsa ho rapella bakeng sa tshebeletso ya phodiso bosiusng bona. Jwale, ha re bua ka *tshebeletso ya phodiso*, ha ho bolele hore re ilo fodisa motho, re ilo “rapella motho.” Modimo ke yena ya etsang phodiso. O bile mohau feela ho nna, ho arabela thapelo.

Ke ne ke qoqa le manejara wa moevangeli ya tumileng, nakwana e fetileng mona, mme—mme ha botswa hore hobaneng moevangeli enwa a sa rapelle bakudi. Mme moevangeli a arabela manejara wa ka wa—wa dikopano, a re, “Haeba... Moevangeli enwa o dumela phodisong ya Moya. Empa ha a ka qala a rapella bakudi, ho tla sitisa ditshebeheletso tsa hae hobane a tshehedswe ke dikereke. Dikereke tse ngata le bongata ba tsona ha bo dumele phoding ya Moya.”

Kahoo ke na le tlotla le tlhompho moevangeling eo hobane o bolokile sebaka sa hae, sebaka sa hae sa tshebetso. Mohlomong o na ka... Nke ke ka nka sebaka sa hae, mme ke a belaela hore o na ka nka sebaka sa ka. Bohle re na le sebaka Mmusong wa Modimo. Re kopantswe mmoho bohle. Dineo tse fapaneng, empa Moya o tshwanang. Ke bolela hore, dipontsho tse fapaneng, empa Moya o le mong.

Mme, jwale, bosiusng bona ditshebeletso di tla qala... ke nahana hore ba itse konsarete e qala ka mashotharo kamora tshelela. Mme, jwale, haeba o ntle moo diradiong mafatsheng, kena o tlo mamela sena. Ke... Setla ba setle, se jwalo kamehla.

Mme ke batla ho tsebisa hore ho tla ntshwa dikarete tsa ho rapellwa kapele ka mora tshebeletso ena, kapele feela hoba tshebeletso ena e qhalane, haeba o le mona mme o batla karete ya ho rapellwa. Ke ile ka laetswa ka hoo metsotsong e seng mekae feela e fetileng, mora ka kapa Mong. Mercer kapa Mong. Goad, ba tla be ba fana ka dikarete tsa ho rapellwa. Dula feela setulong sa hao. Hang feela hoba tshebeletso e tswe, dula setulong sa hao hore bashanyana ba tle ba kene moleng mme ba ntshwa dikarete tsa ho rapellwa kapele kamoo ho ka kgonehang. Hoo ho tla etswa dibalkoming kapa fatshe, hohle feela, fulurung e tlase kapa hohle moo o teng, dula feela setulong sa hao mme bashanyana ba tla tseba hore o mona bakeng sa karete ya ho rapellwa. Mme he bosiusng bona re tla be re rapella bakudi. Mme haeba Morena a sa fetole mohopolo wa ka, ke batla ho bua ka mohlodithero bosiusng bona, *Ha O Ka Re Bontsha Ntate, Etlaba Ho Re Lekane*.

Jwale ke lakatsa ho bala bakeng sa sehlooho thapameng ena, ho qala feela ka *Pale Ya Bophelo*, le fumanwa mane Bukeng ya

Baheberu, kgaolong ya 13, mme a re qaleng mona ho... nka re temaneng ya 12.

Ka baka leo, Jesu le yena, a tle a halaletse setjhaba ka math a hae, o kile a shwela ka ntle ho monyako wa motse.

Ka baka leo... re ke re tsweleng ho yena ka ntle ho setsha sa ditente, re ntse re jere sekgobo sa hae.

Hobane mona, ha re na motse o tiyang, empa re batla o tlang ho hlaha.

Jwale hoo e batla e le sehlooho. Hobane, o a bona, haeba ke pale ya bophelo, kapa ntho efe feela e buang ka motho, ha re tlotlise seo, mme haholo-holo bophelo bo-bo fetileng ba motho, le hona haeba bo bile lefifi jwaleka ba ka. Empa ke hopotse hore, ha re ka bala Lengolo, Modimo o tla hlohonolofatsa Lengolo. Mme mohopololo wa ka ke:

Hobane mona, ha re na motse o tiyang, empa re batla o tlang ho hlaha.

Jwale, ke a tseba hore le rata Los Angeles haholo. Le na le tokelo eo. Ke motse o moholo, o motle. Ka mosi wa wona le dintho tseo, empa ke motse o motle, ka tlelaemete e ntle. Empa motse ona o ke ke wa tswella, o tlamehile ho ba le pheletso.

Nkile ka ema Roma (moo babusisi ba baholo) le metse eo ba neng ba hopotse ho e haha e hlole kamehla, mme o epa fatshe maoto a mashopedi ho fumana dithake tsa ona.

Ke ne ke eme moo bo-Faro ba bileng le mebuso ya bona e meholo, mme o tla lokela ho epa fatshe mobung ho fumana moo bo-Fara ba baholo ba neng ba busa.

Bohle re rata ho nahana ka motse wa rona le sebaka sa rona. Empa, hopola, e ke ke ya tiya.

Ha ke ne ke sa le moshanyana ke ne ke tlwaetse ho ya sefateng se seholo sa mapole. Naheng ya heso moo re nang le patsi e ngata e thata. Mme re ne re ena le sefate sena sa mapole, mapole wa tswekere, le oo re o bitsang “mapole o thata” le “mapole o bonolo.” Sefatehadi sena se seholo, e ne e le sefate se setle ka ho fetisia. Mme ha ke ne etla ho tswa masimong, ke tswa sebetsa furung le—le kotulong, ke ne ke rata ho ya sefateng sena se seholo mme—mme ke dule tlasa sona mme—mme ke shebe hodimo. Mme nka bona makala a sona a maholo a matla ao a tsukutleha moyeng, kutuhadi e kgolo. Yabe ke re, “O a tseba, ke dumela hore sefate sena se tla ba mona dilemo tse makgolo-kgolo.” Ha se kgale haholo ha ke ne ke sheba sefate seo sa kgale, ke thutswana feela e omeletseng.

“Hobane mona ha re na motse o tiyang.” Tjhe, ha ho ntho lefatsheng mona eo o ka e tadinang e tla tswella. Di loketse ho ba le pheletso. Ntho e nngwe le e nngwe e bolang e tshwanetse ho siela e sa boleng sebaka. Kahoo ha ho kgathalatsehe hore re haha

mebila ya rona e meholo hantle ha kae, hore re etsa metswako ya rona hantle ha kae, tsohle di loketse ho feta, hobane mona ha ho letho le ka tswellang. Ke tse Sa Bonweng feela tse tswellang.

Ke hopola ntlo eo re neng re dula ho yona, e le ntlo ya dithupa tsa kgale e ditsweng ka mobu. Ke . . . Mohlomong ba bangata ha ba eso bone ntlo e ditsweng ka seretse le ka mohla. Empa e ne e ditswe hohle ka seretse, mme dipalo tse kgolohadi tse neng di le ntlong eo ya kgale, ke ile ka hopola hore ntlo eo e tla ema makgolo a dilemo. Empa, o a tseba, kajeno moo ntlo eo e neng e eme teng ke projekya matlo. E fapanes haholo. Ntho e nngwe le e nngwe e a fetoha. Empa . . .

Mme ke ne ke ye ke shebe ntate wa ka, a mpa a le mokgutshwane, sefonthwane sa monna, a le matla haholo, mme e ne e le e mong wa banna ba banyenyane ba matla ho fetisa bao ke ba tsebileng. Ka kopana le Mong. Coots thaka leo a neng a tlwaetse ho sebetsa le lona dithupeng, e le moremi wa dithupa, nako e ka bang selemo e fetileng, mme Mong. Coots ke motswalle wa ke e moholo, le mohlanka kerekeng ya First Baptist, yaba o re, “Billy, o loketse hore o be o le monna ya matla haholo.”

Mme ka re, “Tjhe, ha ho jwalo, Mong. Coots.”

A re, “Haeba o futsitse ntatao, o loketse jwalo.” A re, “Nkile ka bona monna eo, a le diponto tse lekgolo le mashome a mane, a laela sekoqo hodima koloi ka boyena, se boima ba diponto tse makgolo a robong.” O ne a tseba feela hore o ho etsa jwang. A le matla. Ke ne ke ye ke mmone a kena ka tlung ho hlapa le ho itokisetsa dijo tsa motsheare, ha Mme a ne a ye a mmitse.

Mme re ne re ena le sefate sa kgale sa apole se seholo kapele ntlo jareteng, mme ho ne ho ena le tse ding tse tharo kapa tse nne tse nyenyane ho ella morao. Mme sefateng se hare hantle ho ne ho ena le galase ya kgale ya ho itjheba, e thubehile, seipone, se seholo. Mme se tlamelletswe lehlakoreng la sefate ka dipekere tse itseng tse kobelletseng moo. Ho kang hoo lona babeti ba mametseng le ka ho bitsang “sefanyeha dijase.” Di kobelletswe moo ho tshwarella galase ditulong tsa yona. Mme ho ne ho ena le kama ya kgale ya lekapa. Ke ba ba kae ba kileng ba bona lekapa . . . kama ya mehleng ya pele ya lekapa? Ekare ke a e bona.

Mme ho ne ho ena le setulo se senyenyane se hlapelang, boto e nyenyane feela e nang le leotwana le tshekaletseng tlasa yona, e otleletswe lehlakoreng la sefate. Pomponyana, ya kgale, ya halofo-salfa moo eo re neng re hula metsi ka yona, mme re ne re hlapa sefateng sena sa kgale. Mme o ne a tlwaetse ho nkamekotla ya phofo a etse dithawele. Ke mang ya kileng a sebedisa thawele ya mokotla wa phofo? Ee, ke dumela hore jwale ke ikutlwla ke le hae. Dithawele tseo tse kgolo, tsa kgale tse mahwashe! Ha a ne a todisa rona bana ba banyenyane, o ne a . . . ho ne ho utlwahala eka o fothola mokokotlo nako le nako ha a ne a hohla. Ke hopola

mokotla oo wa kgale wa phofo. Mme o ne a ntsha dikgwele tse ding a etse ditjellane, ho leka ho e kgabisa.

Ke ba ba kae ba kileng ba robala hodima moalo wa setoroi? Ho lokile ke tla—kgidi! Ke ba ba kae ba tsebang hore mosamo wa makgapetla e ne e le eng? Tjhe, Moena Glover, jwale ke hae, ehlide! Moalo wa setoroi, e, ebile ha se kgale haholo ho tloha ke theohile ho o mong, mme o ne o . . . Oho, o—o robatsa hamonate, o phodile. Ebe nakong ya mariha ba nka moalo wa masiba ba robale hodima wona, o a tseba, mme ba tlamehe ho apesa sekgetjhana sa seile hodima rona hobane lehlwa le ne le phutlela le le—le—le mapatsong a ntlong, o a tseba, moo diboto tsa kgale di neng di phahama, o a tseba, mme lehlwa le ne le ye le phutlele le moo. Mme, oho, nka hopola seo hantle haholo.

Jwale Ntate o ne a ena le borashe bo kutang. Ke . . . Sena jwale se tlo o tshwara. Bo ne bo entswe ka makgapetla a poone, borashe bo kutang ba makgapetla a poone. O ne a ye a nke sesepa sa mme sa metsi a fetisitsweng mashaleng a patsi seo a neng a se entse, a se lokise a se tshase sefahlehong ka borashe bona ba makgapetla a poone, a kute ka lehare le leholo, la kgale le otlolohileng. Mme ka Sontaha o ne a ye a nke dikgetjhana tsa—tsa dipampiri, a di hlome ho pota kolloro ya hae, ba ne ba tlama dikolloro tsa polastiki mme ba di behe ho pota kolloro ka mokgwa ona ho thibela hore le—le—le lekweba la sesepa le se kene kollarong, ya hempe. O kile wa bona ha seo se etswa? Tjhe, kgidi, kgidi!

Ke hopola sedibanyana sa kgale tlase, moo re neng re ye re kge metsi a nowang, mme re kge metsi a rona ka mohope wa kgale. Ke ba ba kae ba kileng ba bona mohope? Tjhe, leha ho le jwalo, ke ba ba kae ba lona ba tswang Kentucky? Ee, ho lokile, sheba feela mona ma-Kentucky. Tjhe, kgidi, ke—ke hantle feela . . . Ke ne ke hopotse hore ke di-Okies le di-Arkies mona, empa ekare Kentucky e a kena. Ee, ebile ba thotse oli dikgweding tse mmalwa tse fetileng Kentucky, o a tseba, kahoo mohlomong ke ba bang ba bona ba tswang ka mona.

Hape ke hopola ha Ntate a ne a ye a kene a hlapela dijo tsa motsheare, a mene matsoho a hempe, mme diphaka tseo tse kgutshwane tse kwenneng. Ebe ha a phahamisa diphaka tseo tsa hae ho hlapa, a ikgasa ka metsi sefahlehong, methapo eo e ne e runya feela diphakeng tseo tsa hae tse nyenyane. Ka re, “O a tseba, ntate wa ka o tla phela ho fihlela a eba dilemo tse lekgolo le mashome a mahlano.” A le matla haholo! Empa a shwa a le dilemo tse mashohlano-pedi. O a bona? “Mona ha re na motse o tiyang.” Ke nnete. Re ke ke ra tswella.

Jwale a re ke re nkeng leeto le lenyenyanne, rona bohole. E mong le e mong wa lona mona o na le pale ya bophelo, jwaloka nna, mme ho hotle ho ka kgwanta tseleng ya boikgopotso ka nako e nngwe. Na ha o hopole jwalo? Kgutlela morao feela, mme

rona bohole a re yeng morao hanyenyane, morao diketsahalong tse jwalo ha re sa le bana ba banyenyane.

Mme jwale, karolo ya ho qala ya pale ya bophelo. Ke tla e ama hanyenyane, hobane e bukeng mme bongata ba lona bo na le buka.

Ke hlahetse motlotlwaneng o monyenyane wa dithaba, hodimo moo dithabeng tsa Kentucky. Ba ne ba e na le phaposi e le nngwe eo re neng re dula ho yona, ho se mmetshe, leha e le mapolanka fulurung, e le mobu o tsotseng feela. Le kutu, bokahodimo ba kutu bo kgaotsweng ka maoto o mararo ho yona, e le tafole ya rona. Mme bo-Branham ba banyenyane bao bohole ba ne ba bokellana ho e pota-pota moo, le ntleso ka pela motlotlwana oo wa kgale, ba pitike moo, ho bonahale eka ke moo sekgakgatha sa di-oposamo se neng se ntse se ipitika ntleso moo leroleng, o a tseba, baena bao bohole ba banyenyane. Re ne re le robong, le ngwananyana a le mong, mme ruri o ne a phela ka thata hara sekgakgatha seo sa bashanyana. Re sa loketse ho mo hlompha le jwale ho ya ka dintho tseo re neng re di etsa matsatsing ao. O ne a ke ke a ya le rona kae feela, re ne re ye re mo kgutlise, e ne e le ngwanana. Kahoo o ne a sa kgone ho e mamella, o a tseba. Kahoo re ne re ena . . . Mme tsohle . . .

Hopola hore kamora tafole re ne re ena le ditulo tse pedi feela, mme di ne di entswe ka lekgapetla la lekala. Dithutswana tsa sefate sa hikori ya kgale feela tse kopantsweng, mme tlase ho tsona di thatetswe ka lekgapetla la hikori. Na o kile wa bona setulo sa lekgapetla la hikori? Yeah. Ekare ke sa utlwa Mama. Oh, nakwana morao ho moo ra fihla sebakeng sa hore a ka ba le fuluru ya patsi, ka masea ao hodima hae *tjena*, a tjokomisa setulo seo sa kgale jwalo kotong, kotong, ha se otlana fulurung. Mme ke hopola ha ke ne ke thibela ba banyenyane ho tswa monyako, ha a ne a hlatswa kapa a etsa ntho efe feela, o ne a ye a rapalatse setulo fatshe a se tshekatalse monyako ka mokgwa o itseng, ho thibela ba banyenyane bana ho tswa ha a ne a loketse ho ya sedibeng ho ya kga metsi, jwalo-jwalo.

Mme o ne a le dilemo tse leshome hlano ha ke hlaha, Ntate a le leshome robedi. Mme ke ne ke le letsibolo baneng ba robong. Mme ba ile ba mpolella hore hoseng hoo ke neng ke hlaha . . .

Jwale, re ne re le bafutsana haholo, bafutsana ba fetang mafutsana. Mme re ne re se na le ha e le fensetere motlotlwaneng ona o monyenyane. O ne o ena le ntho e kang lemati la lepolanka leo o le bulang. Ke belaela hore o kile wa bona ntho e jwalo le ka mohla. Lematiniana la patsi le neng le buleha sebakeng sa fenstere, o dula o le butse motsheare, ebe o le kwala bosiu. Re ne re sa kgone ho kgantsha mabone a motlakase ekasita le ha e le ho hotetsa lebone la ole matsatsing ao, re ne re ena le seo o se bitsang "lebone la mafura." Jwale, ha ke tsebe le haeba o a tseba le ka mohla hore lebone la mafura e ne e le eng. Tjhe,

o ka... Mme na o kile wa reka... besa kotolana ya paene le ka mohla? Hobane o nka feela kotolana ya paene o e hotetse o e behe hodima sekwahelo, e tla tuka. Mme ke... e ne e etsa mosi hanyenyane, empa ba ne ba se na faneshara, leha ho le jwalo, ho ka tlala mosi. Kahoo feela e... motlotlwana o ne o tlala mosi. O ne o huleha hantle hobane ho ne ho ena le marulelo a maholo hodimo moo ho ka huleha le teng. Kahoo o...

Ke lhahile ka Mmesa ka—ka ka la di 6, ho la 1909. Hobane, o a tseba, seo se mpea kahodimonyana ho mashopedi-hlano jwale. Mme kahoo, hoseng hoo ke neng ke hlaha ka hona, Mme o re ba ile ba bula fensetere. Jwale, re ne re se na dingaka, ho ne ho ena le mmelehis. Feel... Mme mmelehis eo e le nkgonwa ka. Mme kahoo ha ke ne ke tswalwa mme le sella sa ka sa pele, le—le Mme o ne a batla ho bona ngwana hae. Mme—mme le yena e ntse e batla e le ngwana. Mme eitse ha ba bula fensetere e nyenyane, feela ha mafube a hlaha, e batla ho ba hora ya bohlano. Mme... Ho ne ho ena le maborokwane a dutse pela sehlahlha se senyenyan. Jwaloka ha le bone setshwantsho sa yona ka—ka bukeng ya ka ya bophelo ba ka. Maborokwane wa kgale o ne a dutse moo a bina ka tsohle tse neng di le ka ho yena.

Haesale ke rata bomaborokwane. Jwale, lona bashanyana ba diradiong, le se thunye dinonyana tsa ka. O a bona, ke—ke... Ke dinonyana tsa ka tseo. O kile wa utlwa tshomo ya maborokwane, mokgwa oo e fumaneng sefuba se se kgubedu ka teng? Ke tla ema mona motsotswana. Kamoo e fumaneng sefuba se se kgubedu... Morena wa marena o ne a le moo a eshwa Sefapanong ka tsatsi le leng, mme O ne a utlwa bohloko ho se motho ya tlang ho Yena. O ne a se na ya ka Mo thusang. Mme ho ne ho ena le nonyana e nyenyane e sootho e batla ho ntsha dipekere tseo Sefapanong, mme ya nna ya fofela Sefapanong e rutla dipekere tseo. E ne e le nyenyane haholo ho ka di ntsha, mme ya neta sefuba sa yona se senyenyan ka madi sa eba sekgubedu. Mme haesale ho tloha mohlang oo sefuba sa yona esale se le sekgubedu. Le se ke la e thunya, bashanyana. E tloheleng.

E ne e dutse lehlakoreng la fensetere, e lla—lla jwaloka ha bomaborokwane ba bina. Mme—mme Ntate a sutumeletsa fensetere morao. Mme eitse ha ba sutumeletsa lemati le lenyenyan la fensetere morao, Lesedi leo leo o le bonang setshwantshong la kena le ntse le tsokotseha fensetereng, mme o rialo, mme la lopalla hodima moalo. Nkgono o ne a sa tsebe hore a ka reng.

Jwale, re... lapa leso re ne re se badumedi. Batho beso ke ma-Katholike. Ke mo-Irishi ka mahlakoreng bobedi. Ntate wa ka ke mo-Irishi ka ho tiya, Branham. Mme wa ka ke Harvey; feela, ntatae o nyetse le-Cherokee Indiane, kahoo seo se kgaotse motjha o monyenyan kapa madi a bo-Irishi. Mme Ntate le Mme ba ne ba sa tsamaye kereke, mme ba nyalane ntle le kereke mme

ba ne ba se na bodumedi ho hang. Mme morao moo dithabeng ho ne ho se na le yona kereke ya Katholike. Kahoo ba tlie nakong ya masettelara a ho qala, bo-Branham ba babedi ba ile ba tla, mme ho tswa moo ha hlaha leloko lohle la bo-Branhame; ke lesika la lelapa leo.

Mme yaba o bula... Eitse ha ba bula fensetere ena le Lesedi lena le eme ka hare moo, ba ne ba sa tsebe hore ba ka etsang. Ntate o ne a itheketsé (Mme o rialo) para e ntjha ya diofarolo bakeng sa ketsahalo ena. O ne a eme ka... matsoho a hae a le ka sefubeng sa ofarolo eo ya kgale, jwaloka ha boradipatsi le boradithupa ba ne ba tlwaetse matsatsing ao. Mme ya ba tshosa.

Jwale, kamora hoba ke be matsatsi a ka bang leshome, kapa ho hong, ba nkisa kerekeng e nyenyane ya Baptisi e bitswang "Possum Kingdom," kereke ya Possum Kingdom Baptist. Ke lebitsohadí leo he. Ho ne ho ena le moreri wa kgale ya potolohang, moreri wa mehleng ya kgale wa Baptisi o ne a etla moo makgetlong a ka bang hang kgwedding tse ding le tse ding tse pedi. Ka... Batho ba ne ba ye ba tshware tshebeletso e nyenyane mmoho, ba ne ba ye ba ye ba bine difela tse mmalwa, empa ba ne ba fumana therò makgetlong a makaalo ho tswa ho moreri ya potolohang. Ba ne ba mo lefa ka mokotla wa mekopu le dintho tse ding tse jwalo tse mmalwa selemo se seng le se seng, o a tseba, tseo batho ba neng ba di lema ho mo abela. Mme yaba moreri eo wa kgale o a tla, mme moo a nthapella ke sa le moshanyana e monyenyané. Leo ya eba leeto la ka la pele ho ya kerekeng.

Selemong ho batlide... ho holeng ho ka bang hanyenyane ka hodima dilemo tse pedi, pono ya pele ya hlaha.

Jwale, ba ne ba se ba ile ba bolela hohle moo dithabeng hore, "Lesedi lena le ile la kena." Jwale ba leka ho e lekanya hore ke eng. Ba bang ba bona ba re ho tshwanetse hore ebe e ne e le kganya ya letsatsi e ileng ya tjhabela seiponeng ka tlung. Empa ho ne ho se na seipone kahare ka moo. Mme letsatsi le ne le eso ka le tjhaba, kahoo e ne e le hoseng haholo, hora ya bohlano. Mme he, oh, ba E feta. Mme ya re ha ke batlide ho ba... ke nahana hore ke atametse dilemo tse tharo...

Jwale, ke loketse ho tshephahala. Ho na le ditho mona tseo ke sa batleng ho di bolela, mme ekare nka di feta mme ka se lokele ho di bolela. Empa leha ho le jwalo, ho bolela mnête, o loketse ho bolela mnête ebang e le ho wena kapa bathong beno. Tshephahala ka yona, mme ka dinako tsohle ho a tshwana.

Ntate wa ka o ne a le hole le ho ba motho wa modumedi. E ne e le moshanyana ya mona wa dithabeng ya nwang kamehla, ka nako tsohle. Mme o ne a se a ile a kena kgathatsong e itseng ntweng, mme ho le banna ba babedi kapa ba bararo ba neng ba batle ba bolawa ha ho lwana, ba thunya, mme ba sehana ka dithipa, moketeng o itseng hona hodimo moo dithabeng. Mme Ntate e ne e le e mong wa baetapele ba dihlopha ntweng ena,

hobane motswalle e mong wa hae o ne a ile a lemala, mme o ne a ile a otla motho e mong ka setulo. Mme a ile a . . . Monna o ne a ntshitse thipa mme a ya hlaba motswalle wa Ntate ya fulurung ka thipa ena, pelong ya hae, mme Ntate a mo emela. Mme ruri e loketse hore ebe e ile ya eba ntwa e tshabehang, hobane bao, ho tloha tlase ho ya Burkersville, dimaele tse ngata hole, ba romella lepolesa kamora Ntate, le palame pere.

Kahoo monna o ne a le ntshing tsa lefu. Ho ka etsahala hore ebe ba bang ba batho babo ba mametse. Ke tla bitsa lebitso la hae, Will Yarbrough e le lebitso la hae. Mohlomong ba . . . Ke nahana hore ba bang ba bona ba California, ba bara ba hae. Empa e ne e le seqhenqha, monna ya moholo ya matla, a bolaya moshanyana wa hae ka sebele ka moqala wa terata. Kahoo o—o e le monna ya matla haholo homme monna ya kgopo. Mme kahoo ha eba le ntwa e kgolo ya thipa pakeng tsa hae le Ntate. Homme ntate wa ka a batla a bolaya monna, kahoo a lokela ho baleha a tlohela Kentucky le ho tshela noka ho tla Indiana.

Mme o ne a ena le moena ya neng a dula, nakong eo, Louisville, Kentucky, e le motlatci wa mosupritente wa Wood Mosaic Saw Mills, mane Kentucky, ho la Louisville. Mme kahoo Ntate a tla le ho fumana moholwane wa hae. Ntate e le wa ho fela bashanyaneng, baneng ba leshome le metso e supileng. Mme kahoo a tla ho fumana moholwane wa hae, mme ha a ntse a ile ntho e ka bang selemo. O ne a sa kgone ho kgutla, hobane molao o ne o mmatla. Mme jwale ha re se re utlwetse ho tswa ho yena ka lengolo, le neng le saenilwe ka lebitso le leng, empa o ne a boleletse mme hore ke ha jwang a tlang ho utlwa ho tswa ho yena.

Mme ke hopola tsatsi le leng sediba (motlotlwana ona o monyenyan) se ne se le feela kamorao ho ntlo. Mme—mme nakong eo kamora . . . Ho ne ho ena le robong . . . sekgeo sa dikgwedi tse leshome nngwe pakeng tsa ka le moena ka ya ntlhahlamang, mme o na ntsa kgasa. Mme ke ne ke nkile lejwe le leholo letsohong la ka, mme ke ne ke leka ho mmontsha hore nka lahlela lejwe lena ka sefutho se se kae seretseng sa kgale, moo sediba se neng se tjhele fatshe le ho etsa mobu o seretse. Mme ke utlwa nonyana, mme e ne e bina hodimo sefateng. Mme ka sheba hodimo sefateng seo mme nonyana ya fofa e baleha, mme, ha e entse jwalo, Lentswe la bua ho nna.

Jwale, ke a tseba hore o nahana hore ne nke ke ka nahana le ho hopola seo. Empa Morena Modimo Eo e leng Moahlodi, lefatshe le mahodimo le tsohle tse teng, di a tseba hore ke bolela nnete.

Nonyana eo, eitse ha e fofa e baleha, Lentswe la tswa ho tloha moo nonyana e neng e le teng sefateng, jwaloka moyo o tshwasehileng sehlahleng, mme La re, “O tla phela pela motse o bitswang New Albany.” Mme ke phetse, ho tloha nakong eo ke

bileng dilemo tse tharo ho fihlela nakong ena, ka hara dimaele tse tharo tsa New Albany, Indiana.

Ka kena ka hare mme ka bolella mme wa ka ka hona. Tjhe, a hopola feela hore ke ne ke lora kapa ho hong.

Mme kamora moo ra ya Indiana mme Ntate a ya ho sebeletsa monna, Mong. Wathen, monna morui. Wathen Distilleries ke ya hae. Mme o ne a ena le dishere tse kgolo. Ke radimilione-milione moo Louisville Colonels le—le beisibolong, jwalo, jwalo. Mme jwale re ne re dula haufi le moo. Mme Ntate le ha ene e le monna mofutsana, leha ho le jwalo o ne a sa kgone ho dula ka ho sa nwe ha hae, kahoo a—a ya ritela wiski ka—ka motjhining.

Mme ya baka boima ho nna hobane ke ne ke le letsibolo baneng. Ke ne ke loketse ho tla ke jare metsi ho a isa motjhining ona, ho boloka dithapo tseo di phodile ha ba ntse ba etsa wiski. Yaba o qala a e rekisa, mme jwale a fumana e mmedi kapa e meraro ya metjhini eo. Jwale, eo ke karolo eo ke sa lakatseng ho e pheta, empa ke nnete.

Mme ke hopola tsatsi le leng, ho tswa modikong, ke lebile lapeng, ke lla. Hobane ka morao ntle ho sebaka e le letsha, le... moo ba neng ba ye ba thuwe leqhwia. Ba bangata ba lona ba hopola ha ba ne ba thuwe leqhwia mme ba le kenyé ka hara lerole la patsi. Ee, ke mokgwa oo Mong. Wathen a neng a boloka leqhwia ntle moo dipolasing. Mme Ntate e le—le mokganni wa hae ya lefjwang, mokganni wa poraefete. Mme ereha letsha lena le tletse dihlapi mme ha ba ne ba ye ba kgaole leqhwia le ho le tlise ka hare le ho le beha ka hara lerole, mme ereha leqhwia le qhibiliha nakong ya lehlabula ha le ntse le phallela tlase, le ne le hlwekile ke lekanya jwalo, ho kang letsha la leqhwia, mme ba ne ba ka le sebedisa, e seng ho nowa, empa ho boloka metsi a bata, ba kenyé dinkgo tsa bona le lebese la bona, jwalo.

Mme ka tsatsi le leng ha ke ntse ke ekga metsi pompong ena, e neng e ka ba bohole ba boloko ba toropo. Ke ne ke omanya e mong le e mong ya neng a sa a batle, hobane ke ne ke sa tswa sekolong mme bashanyana bohole ba ne ba tswetse letshaneng, ho tshwasa ditlhapi. Ke ne ke rata ho tshwasa ditlhapi. Kahoo bohole ntle le nna ba ya tshwasa ditlhapi, mme ke ne ke tshwanetse ho kgella motjhini ona metsi. Ehlide, kgidi, ke loketse ho le nyaya le kolobe, ho ne ho thibetswe. Mme nna... E ne e le tshotleho e kaalo. Mme ke hopola ha ke ne ke nyoloha moo ka monwana o kgomohileng, mme ke ne ke tlamelletse seqo sa poone tlasa monwana wa ka ho etsa hore o se fumane lerole. Na o kile wa etsa hoo? O beha feela seqo sa poone tlasa monwana wa hao *tjena* mme o tlammelle kgwele ho se potoloha. Se phahamisetse monwana wa hao hodimo jwaleka hlooho ya kgudu, o a tseba, o phahame. O ne o ka ya le mohlala wa ka hohle moo ke neng ke eya teng, ka seqo sena sa poone tlasa monwana wa ka; moo ke o hulantseng, o a tseba. Ke ne ke se na dieta tseo nka di

rwalang. Kahoo re ne re sa rwale dieta, ka nako e nngwe halofo ya mariha. Haeba re ne re etsa, re . . . e ne e le tseo re ka di tholang, motho e mong a re fe. Le diphahlo tseo motho e mong, ka lerato a ye a re fe.

Mme ka ema tlasa sefate sena, mme ke ne ke dutse moo ke ntse ke lla (e le ka Lwetse) hobane ke ne ke batla ho ya tshwasa ditlhapi. Ke ne ke loketse ho tlatsa dibate tse mmalwa tsa patsi tsa metsi ka dinkgo tsa molasi, di batla di phahame *hakana*, halofo ya kelene, hobane ne nkaba lethaka le lenyenyan la dilemo tse ka supang. Mme ke di tshela ka hara bate e kgolo ya patsi ke boele ke kgutle le ho lata dinkgo tse ding tse pedi mme ke kgutle, ke e pompa. Ke metsi ao re neng re ena le ona. Mme ba ne ba ilo futhumatsa wiski e ngata ya poone eo bosiung boo, Ntate mmoho le banna bana, hodimo moo ntlong.

Mme ke ne ntse ke lla, mme hang ka utlwa ntho e etsa lerata le kang la setsokotsane, ho kang hona (jwale, ke tshepa hore ha e lerata haholo), ya re, “Whoooossssh, whoooossssh,” lerata le kang leo. Tjhe, ho ne ho kgutsitse haholo, mme ka thalatsa kwana le kwana. Mme o a tseba hore keng, setsokotsane se senyenyan, ke dumela hore le di bitsa mahodiotswana a manyenyan. Nakong ya ha selemo se wela di fefola hara masimo a poone, o a tseba, makgaba jwalo, ka hwetla moo, mahlaku a qala a fetoha. Mme ke ne ke le tlasa sefatohadi sa papoliri e tshweu, se batla se eme boharenq pakeng tsa modiko le—le ntlo. Mme ka utlwa lerata leo. Mme ka sheba kwana le kwana, ho ne ho thotse jwaloka ha ho kgutsitse ka phaposing ena. Ho se lehlaku le fefohang kae feela, leha e le eng. Mme ka nahana, “Lerata leo le tswa kae?” Tjhe, ka nahana, “Ho tshwanetse e be e le hole le mona.” Ke le lethakanyana feela. Mme la nna la eketseha le ho eketseha.

Ka phahamisa dinkgonyana tsa ka mme ka bokolla makgetlo a mmalwa hape mme ka matha tselaneng eo, ke ne ke phomotse. Yare ke fihla feela maotong a mmalwa ho tloha moo, ho tswa tlasa makala a sefatohadi seo, mme, oho, kgidi, sa etsa modumo o furuletsang. Yaba ke reteleha ho sheba, mme sebakeng se ka etsang halofo hodimo sefateng mane ho ena le setsokotsane se seng, se tshwasehile sefateng seo se bidikoloha le ho bidikoloha, se tsukutla mahlaku ao. Tjhe, ka nahana hore ha ho letho le makatsang ka seo hobane ke feela nakong eo ya selemo, mme hwetla, ehlile, ditsokotsane tseo di a tla. Tse nyenyan . . . Re di bitsa “ditsokotsane.” Mme di—mme di nka lerole. O kile wa di bona lehwatateng ka mokgwa oo. Ke ntho e jwalo. Kahoo ka lebella, empa ha se a ka sa tloha. Ka tlwaelo ke pudulo feela ya motsotso, ebe se a tsamaya, empa se ne se se se hlotse moo metsotso e mmedi kapa ho feta.

Tjhe, ka nyoloha ka tselana eo hape. Yaba ke reteleha ho tadima sena hape. Mme ha Se etsa, Lentswe la motho le utlwahalang jwaleka ha la ka le utlwahala, la re, “O se ke wa

ba wa nwa, wa tsuba, kapa wa silafatsa mmele wa hao ka tsela efe. Ho tla ba le mosebetsi oo o tlangu ho etsa ha o hola." Kgidi, ya ntshosa ka batla ke eshwa! O ka nahana ka moo lethaka le lenyenyan le neng le ikutlwa. Ka lahla dinkgo tseo, mme ka mathela hae haholo ka moo nka kgonang, ke hweleditse ka lentswe la ka lohle.

Mme ho ne ho ena le hloho e koporo naheng eo, dinoha, mme di tjhefo haholo. Mme wa ka a hopola, hore ha ke ne ke etla ke tsamaya mabapa le serapana mohlomong ke ile ka hata hloho ya koporo yaba o matha ho nkgahlanyetsa. Mme ka qhomela matsohong a hae, ke hweletsa, ke mo haka mme ke mo aka. Mme a re, "Molato keng, o lonngwe ke noha?" A nthlatlhoba hohle.

Ka re, "Tjhe, Mama! Monna o teng sefateng sane tlase moo."

Mme a re, "Oh, Billy Bill! Tloha mona?" A re, "O ile wa dula yaba o a kgaleha?"

Ka re, "Tjhe, mma! Ho na le monna sefateng sane, mme O mpoleletse hore ke se nwe mme ke se tsube."

"Ho nwa diwiski le—le dinthro." Mme ke ne ke kga metsi ke a isa motjhining wa jwala bo sa dumellwang, nakong eo. Mme A re, "O se ke wa ba wa nwa kapa ho silafatsa mmele wa hao ka tsela efe." E leng ho itshwara hampe, o a tseba, mme ngwanaka... mohlankana ka basadi. Mme ho ya ka nna, le ka mohla ha ke eso ka ke eba molato wa tse jwalo. Modimo o ile a nthusa dinthong tseo, mme ha ntse ke tswella o tla fumana. Kahoo he, "O se ke wa nwa kapa o se ke wa tsuba, kapa o se ke wa silafatsa mmele wa hao, hobane ho na le mosebetsi oo o tlangu ho o etsa ha o hola."

Jwale, ka bolella Mme seo, mme—mme a ntsheha feels. Mme ke ne ke lla ke sa kgone ho itaola. A bitsa ngaka, mme ngaka ya re, "Tjhe, o mpa a tshwerwe ke dinerefe feels, ke phetho." Kahoo a nthobatsa betheng. Mme ho tloha tsatsing leo ho fihla lena, ha ke eso ka ke, feta sefateng seo hape. Ke ne ke tshaba. Ke ne ke ye ke theose ke pote ka lehlakoreng le leng la tshingwana, hobane ke ne ke nahana hore ho na le monna mane hodimo sefateng seo mme O ne a bua le nna, Lentswe le letenya le neng le bua.

Mme nakong e nngwe ntho e ka etsang kgwedi morao ho moo, ke ne ke bapala dimabole ntle moo le baena ba ka ba banyenyane ntle jareteng e ka pele. Yaba hang ho tla maikutlo a makatsang ho nna. Mme ka emisa ka dula pela sefate. Mme re ne re le hantle lebopong la Noka ya Ohio. Mme ka sheba tlase nnqeng ya Jeffersonville, mme ka bona ho hlaha borokgo mme bo parola moo, noka, bo kopanya noka. Mme ka bona banna ba leshome-tshelela (ke ile ka ba bala) ba ileng ba wela moo mme ba lahlehelwa ke maphelo a bona borokgong boo. Ka mathela ka hare ka potlako ka bolella mme wa ka, mme a nahana hore ke ile ka robala. Empa ba nna ba e hopola dikelellong, mme dilemo tse mashopedi-pedi ho tloha moo Borokgo ba Masepala jwale (boo ba bangata ba lona ba bo tshelang ha ba feta moo) bo

ne bo parola noka sebakeng sona seo, mme banna ba leshome-tshelela ba lahlehelwa ke maphelo a bona ba haha borokgo boo ho parola noka.

Ha e eso ka e fosa hoba nnete e phethahetseng. Jwalekaha o E bona mona oditoriamong, E bile jwalo ka dinako tsohle ho tswella.

Jwale, ba ne ba nahana hore ke ne ke tshwerwe ke dinerefe. E leng, hore ke motho wa dinerefe, ke nnete. Mme, haeba o kile wa lemoha, batho ba—ba sekametseng semoyeng ba tshwenngwa ke dinerefe.

Sheba baroki le baprofeta. Mme sheba William Cowper ya ngotseng sefela seo se tummeng, "Ho na le sediba se tletseng Madi, a ntshitsweng methapong ya Emmanuele." Na o kile wa... O tseba sefela seo. Ha se kgale haholo nakong e fetileng ha ke ne ke eme pela lebitla la hae. Moena Julius, ke a dumela, ha ke tsebe, tjhe... ee, ho jwalo, o ne a ena le rona moo lebitleng la hae. Mme—mme moo, kamora hoba a ngole sefela seo, tshusumetso ya mo tlohela, a leka ho fumana e—e noka ho ipolaya. O a bona, moyo o ne o mo tlohetse. Mme batho ba jwalo ka baqapi le bangodi le... kapa e seng... ke bolela baporofeta.

Sheba Elia, ha a ne a eme thabeng mme a theola mollo lehodimong mme a nesa le pula ho tswa lehodimong. Mme yare ha Moya o mo tlohela, a balehela ditshoso tsa mosadi. Modimo a mo fumana a kgohletse ka lehaheng, matsatsi a mashome a mane morao ho moo.

Bona Jonase, ka tshusumetso e lekaneng hoba Morena a mo tlotse ho rera moo Ninive, ho fihlela—motse o boholo ba Saint Louis o bakile ka masela a mahwashe. Mme yare ha Moya o mo lesela, ha etsahala eng ka yena? Re mo fumana hodimo moo thabeng kamora hoba Moya o mo tlohole, a rapela Modimo hore o nke bophelo ba hae. Mme, o a bona, ke tshusumetso. Mme ha dintho tsena di etsahala, di—di etsa ho hong ho wena.

Ebe ke hopola ha ntse ke hola. Ka ba ka ba mohlankana. (Ke tla phakisa ho ka e fihlela nakwaneng e seng kae e latelang.) Hoba ke hole ho ba mohlankana e motjha ke ne ke ena le mehopolo e kang ya bahlankana ba bang bohle. Ke...kena sekolo, mme ka fihlela bananyana bao. O a tseba, ke le dihlong haholo, mme o a tseba. Mme qetellong ka—ka iphumanela motswallenyanwa ngwanana. Jwaleka bashanyana bohle, dilemong tse ka bang leshome le metso e mehlano, ke hopola jwalo. Mme—mme kahoo, oh, a le motle. Kgele, a ena le mahlo a kang a leeba, mme a ena le meno a kang diperela, le molala o kang wa letata, mme a—a le motle hahalo.

Mme moshanyana e mong e monyenyanane, o...re le metswalle, kahoo a nka Model-T Ford ya ntatae ya kgale, mme ra behelana dinako le banana ba rona. Mme re ne re ya tswa le bona, re palame. Mme ra tshela e lekaneng, dikelene tse ka

bang pedi tsa mafura. Re ne re loketse ho phahamisa lebidi la ka morao ho e dumisa. Ha ke tsebe leha eba o hopola seo kapa tjhe, o a tseba, ho e dumisa. Empa re—re ne re tswella hantle haholo.

Mme kahoo ke ne ke ena le dinikela tse mmalwa ka mokotleng wa ka, mme ra emisa sebakeng se senyenyanre ra fumana . . . o ne o ka fumana sentewitjhi ya hamo ka nikel. Mme kahoo, oh, ke le morui, nka reka tse nne tsa tsona! O a bona? Mme hoba re je disentewitjhi re nwe le kouku. Ka qala ka nka dibotlolo ho di kgutlisa. Mme ho makaleng ha ka, eitse ha ke etswa, (basadi ba ne ba sa ntse ba qala ho wa mohaung nakong eo, kapa bosading) leebana la ka le ne le tsuba sakrete.

Jwale, ka dinako tsohle ke bile le mohopolo wa ka mabapi le mosadi ya tsubang sakrete, mme ha ke eso ka ke o fetola le hanyenyanre ho tloha nakong eo ho tswella. Ke nnete. Ke ntho e tlase ka ho fetisisa eo a ka e etsang. Mme ke nnete hantle. Mme ka—ka nahana ka . . . Jwale, kampani ya sakrete e ka nqosa ka mora mona, empa, ke a o bolella, ntho eo ke mofela o ipatileng wa Diabolosi. Ke mmolai le motjhawatl e moholo ka ho feta eo setjhaba sena se nang le yena. Moshanyana wa ka e ka mpa ya eba letahwa ho ena le ho ba setsubi sa sakrete. Hoo ke nnete. Nka mpa ka bona mosadi wa ka a robetse fatshe, a tahilwe, ho ena le ho mmona ka sakrete. Ke ka hoo . . .

Jwale, Moya ona wa Modimo o nang le nna, haeba Hoo ke Moya wa Modimo (haeba o ka ipotsa), wena ya tsubang disakerete o na le sebakanyana se senyenyanre ha o fihla moo, hobane seo ke sona feela . . . ka dinako tsohle. O a e ellewa le mona platefomong, ka mokgwa oo A e kgalemang. Ke ntho e tshabehang. E tloheleng. Bafumahadi, haeba o ne o ntse o le molato wa hoo, ka kopo, ka Lebitso la Kreste, tloha nthong eo! E a o roba. E tla o bolaya. E tla . . . Ke—ke mofetshe ka diqubu-qubu tsa dikoloi.

Dingaka di leka ho o lemosa. Empa ka mokgwa oo ba ka o rekisetsang ntho eo! Haeba o ne o ka ya tlung ya rakemisi o re, “Reka . . . ke batla ho reka mofetshe wa disente tse mashome-hlano.” O reng, ba ne ba tla tla ba ba kwalle. Empa ha o reka disakerete tsa mashome a mahlano a disente, o reka ntho yona eo. Dingaka di bolela jwalo. Oh, setjhaba see se hlanyetsang tjhelete. Ho hobe ruri. Ke mmolai. Ho bonahaditswe.

Tjhe, eitse ha ke bona ngwanana eo ya monyenyanre ya motle a iketsa bohlale, ka sakrete seo letsohong la hae, ntho eo ya batla ho mpolaya, hobane ruri ke ne ke hopola hore ke a mo rata. Mme ka nahana, “Tjhe . . .”

Jwale, ke bitswa “mohloyi wa basadi,” o tseba seo, hobane ke batla ke le kgahlano le basadi ka nako tsohle, empa e seng kgahlano le lona Bokgaitsedi. Ke kgahlano feela le mokgwa oo

basadi ba jwale ba itshwereng ka ona. Ke nnete. Basadi ba lokileng ba loketse ho beellwa ka thoko.

Empa nka hopola ha motjhini wa ntate wa jwala o ne o sebetsa, ke ne ke loketse ho ba moo ka metsi le ka dintho tseo, ka bona basetsana ba neng ba se ka hodimo ho dilemo tse leshome supa, leshome robedi, ba le moo le banna ba dilemong tsa ka jwale, ho tahilwe. Mme ba ne ba loketse ho ba hlaphohedisa ka ho ba fa kofi e ntsho, ho ya hae le ho phehela banna ba bona dijо tsa mantsiboya. Oh, ntho e jwalo, ka re, “Ke . . .” Ena e bile tlhahiso ya ka nakong eo, “Ha ba lokelwe le ke tholwana e ntjha ho ba bolaya ka yona.” Ke nnete. Mme ke ne ke hloile basadi. Ke nnete. Mme ke loketse ho hlahloba kgato e nngwe le le nngwe le ha jwale, ho etsa hore ke se hhole ke nahana ntho yona eo.

Kahoo, empa jwale, mosadi ya kgabane ke lesale moqhakeng wa monna. Mme o loketswe ho tlotlwa. Yena . . . mme wa ka ke mosadi, le mofumahadi wa ka, mme ba rateha. Mme ke na le Bokgaitsedi ba Bakreste ba dikete bao ke ba hlomphang haholo. Empa haeba—ha ba ka hlomphha seo Modimo o ba entseng sona, bo-mme le mofumahadi wa sebele, ho lokile. Ke ntho e nngwe ya tse ntle tseo Modimo o ka di fang monna, ke mosadi. Ntle le pholoho, mosadi ke ntho e kgabane ho fetisa haeba e le mosadi ya lokileng. Empa ha a sa loka, Solomone o itse, “Mosadi ya kgabane ke perela moqhakeng wa monna, empa ya—ya bolotsana kapa ya sa lokang ke metsi mading a hae.” Mme ke nnete, ke ntho e mpe-mpe e ka etsahalang. Kahoo mosadi ya kgabane . . . Ha o ena le mosadi ya kgabane, moena, o loketse ho mo fa hlompho e phahameng. Ke nnete, o tshwanetse ho etsa hoo. Mosadi wa sebele! Mme, bana, haeba le ena le mme wa sebele ya hlolang lapeng mme a leka ho o hlokomela, a boloka diphahlo tsa hao di hlwekile, a o romela sekolong, a o ruta ka Jesu, o loketse ho tlotla mme eo wa batho ya mosa ka tsohle tse ka ho wena. O loketse ho hlompha mosadi eo, ee, monghadi, hobane ke mme wa sebele.

Ba bua ka ho se rutehe ha dithabeng tsa Kentucky. O ka a bona mona masela ana a basadi a kenngwang sefahlehong. Ba bang ba bomme bao ba kgale moo ba ka tla mona Hollywood ba le ruta lona bomme ba mehleng ena hore le ka hodisa bana ba lona jwang. E re feela ngwana hae a tle bosiu bo bong ka moriri o hlanthohileng, le melomo . . . di-slipisi, (le e bitsang ntho eo?) pilo eo ba e tlotsang difahlehong tsa bona, le mose wa hae o sothehetse lehlakoreng le leng, mme eba o ne a tswile bosiu bohle, a tahilwe, moena, o ne a kga le leng la makala a sefatse sa hikori hodimo moo mme o ne a ke ke a hlola a etswa le ka mohla. Ke a o bolella, o ne a . . . Mme ha o ne o ena le ho ho ngata ha seo, o ne o tla ba le Hollywood e betere mona, le setjhaba se betere. Ho lokile. Ke nnete. “Lekang ho kgema le mehla,” hoo—leo ke le leng la mano a Diabolosi.

Jwale, mosetsana enwa, eitse ha ke mo tadima, pelo ya ka ya qhitsa madi. Mme ka nahana, “Nthwana batho.”

Mme a re, "Oh, Billy, o batla sakrete?"

Ka re, "Tjhe, ma'am." Ka re, "Ha ke tsube."

A re, "Jwale, o itse ha o tantshe." Ba ne ba batla ho ya tantsheng mme ke ne ke sa batle. Kahoo ba re ho na le tantshe tlase moo, eo ba neng ba e bitsa Sycamore Gardens.

Mme ka re, "Tjhe, ha ke tantshe."

A re, "Jwale, ha o tantshe, ha o tsube, ha o nwe. O ithabisa jwang?"

Ka re, "Tjhe, ke rata ho tshwasa dihlapi mme ke rata ho tsoma." Seo se ne se sa mo kgahle.

Ka hoo a re, "Nka sakrete sena."

Mme ka re, "Tjhe, ma'am, ke a leboha, ha ke tsube."

Mme ke ne ke eme hodima fendere. Ba ne ba ena le boto e mathang hodima di-Ford tsa kgale, o a hopola, mme ke ne ke eme hodima fendere eo, ke dutse setulong se ka morao, nna le yena. Mme a re, "O bolela hore ha o na tsuba sakrete?" A re, "Mme rona banana re na le sebete se fetang sa hao."

Ka re, "Tjhe, ma'am ha ke dumele hore ke batla ho etsa jwalo."

A re, "Kgele, mistrese tote ya moholo!" Kgele, jo nna! Ke ne ke batla ho ba Bill ya mobe e moholo, kahoo ruri ke—ke ne ke sa batle ntho efe feela ya ho ka tshwantshwa le basetsana. O a bona, ke ne ke batla ho ba molwanelo-dikgau, hoo e ne e le mohopolo wa ka wa bophelo. Kahoo ka re... "Mistrese! Mistrese!"

Ke ne ke sa kgone ho mamella seo, kahoo ka re, "Se tlise kwano!" Ke ntshitse letsoho la ka, ka re, "Ke tla mmontsha hore ke mistrese kapa tjhe." Ka ntsha sakrete seo ka qala ho kgwaritsa mollo. Jwale, ke a tseba o... Jwale, ha ke na boikarabelo hodima seo o se nahananang, ke na le boikarabelo feela ho boleleng nnete. Eitse ha ke qala ho hotetsa sakrete seo, ke ikemiseditse hakaalo ho se tsuba jwaloka ha ke ikemiseditse ho phahamisa Bibebe ena, o a bona, ka utlwa ntho e nngwe e re, "Whoooossssh!" Ka leka hape, ke ne ke sa kgone ho se fihlisa molomong wa ka. Mme ka lla, ka lahlela ntho eo fatshe. Ba qala ba ntsheha. Mme ka ya hae, ka nyoloha ke parola hara masimo, ka dula fatshe ntle moo, ke lla. Mme—mme e ne e le bophelo bo tshabehang.

Ke hopola tsatsi le leng Ntate o ne a theohela tlase nokeng le bashanyana. Nna le moena ka, re ne re loketse ho nka mokorwana le ho nyolosa le ho theosa noka, ho tsoma dibotlolo ho tshela wiski ka hare. Re ne re fumana nikeli ka tosene ya tsona, ho di phuta mabapa la noka. Mme Ntate o ne a ena le nna, mme o ne a ena le e nngwe ya tseo tse nyenyane tse sepapetlwa... ke dumela di ne di batla di lekana le dibotlolo tsa halofo-paente. Mme ho ne ho ena le sefate se fothotsweng ke moyo, mme Ntate... Mme monna enwa o ne a le mmoho

le yena, Mong. Dornbrush. Ke na le ya hae... O ne a ena le mokorwana o motle, mme ke ne ke batla ho fumana mohau ho yena hobane ke ne ke batla ho sebedisa mokorwana oo. O ne o ena le lesokwana le letle mme wa ka o ne o se na lesokwana ho hang. Re ena le diboto tsa kgale feela ho fuduha ka tsona. Mme ha a ne a ka ntumella ho sebedisa mokorwana oo... Kahoo, o ne a tjheselletsa hape a etsetsa Ntate metjhini ya jwala. Kahoo a... Ba fapanya maoto a bona hodima sefate seo, mme Ntate a kenya letsoho la hae ka mokotlaneng wa hae o ka morao mme a ntsha botlolwana ya wiski e sepapetlwa, a mo nea yona mme a nwa, a e kgutlisetsa ho Ntate mme a moma, mme a e bea fatshe hodima motso o monyenyan lehlakoreng la sefate o namang. Mme Mong. Dornbrush a e phahamisa, a re, "Mona he, Billy."

Ka re, "Ke a leboha, ha ke nwe."

A re, "Le-Branhame, mme le sa nwe?" E mong le e mong o shwele a rwetse dibutsu, ho batla ho le jwalo. Mme a re, "Le-Branhamo, mme le sa nwe?"

Ka re, "Tjhe, monghadi."

"Tjhe," ho rialo Ntate, "Ke hodisitse e mong mistrese."

Ntate wa ka o mpitsa mistrese! Ka re, "Mphe botlolo eo!" Mme ka hula sekwahelo seo hodima yona, ke ikemiseditse ho enwa, mme eitse ha ke qala ho e lebisa hodimo, "Whoooossssh!" Ka kgutlisa botlolo mme ka kgwaphoha ke parola tlase le hara masimo haholo kamoo nka kgonang, ke lla. Ntho e nngwe e ne e sa ntumelle ho etsa jwalo. O a bona? Ne nke ke ka re ke ne ke lokile ho hang (ke ne ke ikemiseditse ho e etsa), empa ke Modimo, mohau, mohau o makatsang o mpolokilleng hore ke se etse dintho tseo. Ke ne ke batla ho di etsa, ka bona, empa A se ke a ntumella feela ho e etsa.

Haisa-isa ka fumana ngwanana ha ke ne ke batla ho ba dilemo tse mashopedi-pedi, o ne a rateha. E ne e le ngwanana ya tsamayang kereke, ya German Lutheran. Lebitso la hae e le Brumbach, B-r-u-m-b-a-c-h, le tswang lebitsong la Brumbaugh. Mme e ne ele ngwanana ya lokileng. O ne a sa tsube kapa ho nwa, kapa—kapa o ne a sa tantshe kapa eng feela, ngwanana ya imametseng. Ka tsamaya le yena nakwana e nyenyan, mme ne nka ba mashopedi-pedi nakong eo. Ke se ke entse tjhelete e lekaneng ho fihlela ke ithekela Ford ya kgale, mme ke... re ne re ye re tswe mmoho ka matsatsi ao re a behelaneng. Mme kahoo, nakong eo, ho ne ho se kereke ya Luthere haufi, ba ne ba tlohile Howard Park ho tla hodimo moo.

Mme kahoo ho ne ho ena le moruti, yena ya ntlhomamisitseng ka kerekeng ya Missionary Baptist, Ngaka Roy Davis. Kgaitse Upshaw... Yena yena ya rometseng Moena Upshaw ho nna, kapa a mmolella ka nna, Ngaka Roy Davis. Mme kahoo o ne a rera, mme a ba le kereke ya First Baptist, kapa ke—ke... Ha ke dumele hore e ne e le kereke ya First Baptist, hape, e

ne e le Mission-... e bitswang kereke ya Missionary Baptist e Jeffersonville. Mme o ne a rera sebakeng seo ka nako eo, mme re ne re ye re ye kerekeng bosiu, kahoo... mme re ne re ye re kgutle. Mme ha ke a ka ka ngodisa kerekeng, empa ke ne ke rata feela ho tsamaya le yena. Hobane mohopolo o moholo e ne e le “ho tsamaya le yena.” Nka mpa ka hla ka tshephala.

Kahoo he ke tsamaya le yena, mme tsatsi le leng ka... O ne a etswa lapeng le letle. Mme ka qala ho nahana, “O a tseba, o a tseba, ha ke a lokela ho senya nako ya ngwanana eo. Ha se—ha se hantle, hobane ke ngwanana ya lokileng, mme nna ke mofutsana mme—mme ke...” Ntate waka a se a se na bophelo bo bottle, mme—mme... Ho ne ho se mokgwa ho nna ho ka phedisa ngwanana ya jwalo, ya neng a se a tlwaetse lapa le letle le dimmete fatshe.

Ke hopola mmete wa pele oo nkileng ka o bona, ke ne ke sa tsebe hore ke eng. Ke ile ka o kekoloha. Ka nahana hore ke ntho e ntle ka ho fetisisa eo nkileng ka e bona bophelong ba ka. “Ba ka ala ntho e jwalo jwang fatshe?” Ebile mmete wa pele oo nkileng ka o bona. O ne o—e ne le e nngwe ya tsena... Ke dumela hore e bitswa “meting raka.” E ka nna yaba ke e fositse. Ntho e kang “moseme” kapa ho hong feela ho lohilweng hammoho, mme e adilwe fulurung. Botala bo bottle le bokgubedu le rose e kgolo e lohelletswe mahareng a wona, o a tseba. E ne e le ntho e ntle.

Mme kahoo ke hopola ka—ka qeta le maikutlo a ka hore ke loketse ho mo kopa ho nyalana le nna, kapa ke loketse ho tlohela mme ke dumelle hore monna e mong ya lokileng a mo nyale, motho e mong ya tlang ho loka ho yena, a ka kgona ho mo phedisa mme a ka ba mosa ho yena. Ne nka ba mosa ho yena, empa ke—ke—ke ne ke etsa feela disente tse mashopedi ka hora. Kahoo ne nke ke ka kgona ho mo phedisa hakaalo. Mme nna... Ka lelapa le leholo leo re neng re loketse ho le hlokomela, le Ntate a se a se na bophelo, mme ke ne ke loketse ho ba hlokomela bohole, kahoo ruri ke ne ke ena le boima bo boholo.

Kahoo ka nahana, “Tjhe, ntho e le nngwe eo nka e etsang ke ho mmolella hore ha—ha—(yena)—ha—ha ke sa tla kgutla, hobane ke ne ke mo tsotella haholo ho ka senya bophelo ba hae le ho mo lesella hore a itshenyetse nako ka nna.” Mme yaba ke a nahana, “Ha motho e mong a ka mo fumana a mo nyala, a mo etsetse ntlo e ntle. Mme mohlomong leha ke ne ke sa tlo mo fumana, ke ne ke tla—ke tla tseba hore o thabile.”

Mme kahoo ka nahana, “Empa nna—feela ke—nke se kgone ho mo tela feela!” Mme ke—ke ne ke le maemong a mabe. Mme letsatsi ka mora letsatsi ke nne ke nahane ka hona. Kahoo ke le dihlong haholo ho mo kopa ho mo nyala. Bosiu bo bong le bo bong ke ne ke ye ke qete le maikutlo a ka, “Ke ilo mo kopa.” Mme, keng, hoo ke eng, o tlwelwa ke nonyana, kapa ntho e nngwe eo o e kenyang ka ho ya hao...? Lona bohole baena ntle moo ho

ka etsahala hore ebe le bile le boiphihlelo bo jwalo tseleng eo. Le maikutlo a makatsang haholo, sefahleho sa ka se ne se ye se tjhese. Ke—ke ne ke sa tsebe. Ke ne ke sa kgone ho mo kopa.

Kahoo ke lekanya hore le a ipotsa hore ke nyetse jwang le ka mohla. O a tseba keng? Ke ile ka mo ngolla lengolo mme ka mo kopa. Mme yena he . . . Jwale, e ne e se “Mofn. ya ratehang,” e ne e le haholwanyane lehlakoreng la (o a tseba) lerato ho feta moo. E ne ne e se feela e—tumellano, e ne e le . . . Ka—ka le ngola hantle kamoo nka kgonang.

Mme ke ne ke batla ke tshaba mme wa hae. Mmae o ne a . . . a batla a kgohlahetse. Mme, empa ntatae e le le-Datjhe la kgale le mosa, lethaka la kgale feela le lokileng. E ne e le molohanyi wa boena le banna ba terene seporong, a etsa makgolo a ka bang mahlano a didolara ka kgwedi mehleng eo. Mme nna ya etsang disente tse mashopedi ka hora, ho nyala moradi wa hae. Uh! Ka tseba hore seo se ka se sebetse. Mme mmae haholo o ne a . . . Jwale, ke mosadi ya lokileng. Mme o—o e ne e batla e le e mong wa bana ba maemo a phahameng, o a tseba, a batla a tsepame, o a tseba, mme kahoo o ne a sa ntlihoke hakaalo leha ho le jwalo. Ke le feela sehata-marukgwana se tlwaelehileng sa moshanyana wa dipolasi, mme o ne a lekanya hore Hope o loketse ho tsamaya le moshanyana wa maemo a matlenyana, mme ke—ke—ke nahana hore o ne a nepile. Mme kahoo . . . Empa ke—ke ne ke sa e nahane nakong eo.

Kahoo ka nahana, “Tjhe, jwale, ha ke tsebe jwang. Nke—nke ke ka kopa ntatae, mme ke—ke ruri ke ne ke sa tlo kopa mmae. Mme ha ho le jwalo ke loketse ho kopa yena pele.” Kahoo ka ingolla lengolo. Mme hoseng hoo tseleng ho ya mosebetsing, ka le lahlela ka hara lebokose la mangolo. Ho le romela . . . Re ne re tla ya kerekeng Laboraro bosiu, mme e ne e le Mantaha hoseng. Ke ile ka leka letsatsi lohle la Sontaha ho mmolella hore ke batla ho nyala, mme ke ne ke sa kgone feela ho ba le sebete se lekaneng.

Kahoo he ka le lahlela ka hara lebokose la mangolo. Mme ha ke ntse ke le mosebetsing tsatsing leo ha etsahala hore ke nahane, “Haeba mmae o fumane lengolo leo?” Oh, jonna! Ka tseba hore ke sentswe haeba—haeba a ka le fumana le ka mohla, hobane o ne a sa ntsotelle hakalo. Tjhe, ke ne ke hula ka falese tabeng ena.

Mme bosius ba Laboraro leo ha ke etla, oho, kgidi, ka nahana, “Ke tla nyolohela jwang moo? Haeba mmae o fumane lengolo leo ruri o tla ntshebetsa, kahoo ke tshepa hore o le fumane.” Ke ne ke le atereseditse “Hope.” E ne e le lebitso la hae, Hope. Mme kahoo ka re, “Ke tla le ngolla feela mona ho Hope.” Mme kahoo . . . Ka nahana hore ho ka etsahala hore mohlomong ebe ha a ka a le thola.

Kahoo ke ne ke tseba haholwanyane ho feta hore ke eme ka ntle le ho mo letsetsa hutara hore a tswe. Oh, kgidi! Mme moshanyana e mong le e mong ya se nang sebete se lekaneng ho

ka ya tlung le ho kokota monyako ho batla ngwanana, ha a na lebaka la ho tswa le yena ha ho le jwalo. Ke mnete. Ho bosawana jwang. Ho tlase.

Mme kahoo ka emisa Ford ya ka ya kgale, o a tseba, mme ke ne ke e bentshitse hohle. Mme kahoo ka nyoloha mme ka kokota monyako. Mohau, mmae a tla monyako! Ke ne ke batla ke sa kgone le ho hemma, ka re, “O—o—o phela jwang, Mof. Brumbach?” Yaa.

A re, “O phela jwang, William.”

Ka nahana, “Uh-oh, ‘William’!”

Mme—mme a re, “Na o ka kena ka hare?”

Ka re, “Ke a leboha.” Ka kena monyako. Ka re, “Na Hope o se a batla a lokile?”

Mme nakong yona eo Hope ke enwa a etla a tlola hara ntlo, e le ngwananyana feela wa dilemo tse ka bang leshome tshelela. Mme a re, “Hai, Billy!”

Mme ka re, “Hai, Hope.” Mme ka re, “Na o se o batla o lokile ho ya kerekeng?”

A re, “Motsotswaneng feela.”

Ka nahana, “Oho, kgidi! Ha a le fumana. Ha a le fumana. Ho lokile, ho lokile, ho lokile. Hope le yena ha a le fumana, kahoo ho tla loka, hobane a ka be a mpolelletse.” Kahoo ka ikutlwka ke phuthollohile.

Mme eitse ha ke etswa ka kerekeng, ka fihlelwa ke mohopolo, “Haekaba o le fumane?” O a bona? Mme ke ne ke sa kgone ho utlwa hore Ngaka Davis o ne a reng. Ka mo sheba, mme ka nahana, “Haekaba mohlomong o e thioletse feela, mme ebe ruri o tla mpolella ha ke etswa mona, mabapi le ho mo kopa seo.” Mme ke ne ke sa kgone ho utlwa hore Moena Davis o reng. Mme—mme ka mo tadima, ka nahana, “Ao, ka mokgwa oo ke sa batleng ho mo tela, empa . . . Mme ka—ka . . . ruri makgaolakgang a loketse ho tla.”

Kahoo kamorao ho kereke ra qala ra theosa le seterata re tsamaya mmoho, ho ya lapeng, mme—mme kahoo he ra ya Fordong ya kgale. Mme jwale nakong ena ngwedi e ne e tjhabile haholo, o a tseba, ka tadima mme o ne a le motle. Monna, ke ya nne ke mo sheba, mme ke nahana, “Ao, ka mokgwa oo ke batlang ho mo fumana, empa ke lekanya hore ha ke kgone.”

Mme kahoo ka nna ka tsamaela pejana, o a tseba, mme ke nne ke mo shebe hape. Ka re, “O ikutlwka jwang—jwang bosiung boo?”

A re, “Oh, ke itoketse.”

Mme ra emisa Ford ya kgale tlase mme ra qala ra tswa, o a tseba, ka lehlakoreng, ho potela ka huku mme le ho ya tlung ya bona. Mme ke ne ke tsamaya le yena re eya monyako. Ka nahana,

“O a tseba, ho bonahala eka ha a fumana lengolo, kahoo nka mpa ka e lebala. Ke tla ba le beke e nngwe ya mohau leha ho le jwalo.” Kahoo ka qala ka ikutlwa ke phuthollohile.

A re, “Billy?”

Ka re, “Yaa.”

A re, “Ke fumane lengolo la hao.” Oh, jo naa wee!

Ka re, “Ho jwalo?”

A re, “Uh-huh.” Tjhe, a nna a tsamaya, ntle le ho bua lentswe le leng.

Ka nahana, “Mosadi, mpolelle se seng. Nteleke kapa mpolelle hore o nahangan ka seo.” Mme ka re, “Na o ile—o ile wa le bala?”

A re, “Uh-huh.”

Kgele, o a tseba kamoo mosadi a ka o tshwarellang. Oh, ke—ke ne ke sa e bolele ka mokgwa oo, o a bona. O a bona? Empa, leha ho le jwalo, o a tseba, ka—ka nahana, “Hobaneng o sa bue se seng?” O a bona, mme ka nna ka tswella. Ka re, “O le badile kaofela?”

Mme a . . . [Sekotwana se feela lebanteng—Mong.] “Uh-huh.”

Kahoo re se re batla re fihlile monyako, mme ka nahana, “Moshanyana, se mphihlise mathuleng, hobane mohlomong nka se kgone ho ba siya, kahoo mpolelle esale jwale.” Mme kahoo ka nna ka lebella.

Yaba o re, “Billy, ke tla rata ho etsa jwalo.” A re, “Ke a o rata.” Modimo o hlohonolofatse moyo wa hae jwale, o Kganyeng. A re, “Ke a o rata.” A re, “Ke nahana hore re loketse ho bolella batswadi ba rona, batswadi ka sena. Na ha o hopole jwalo?”

Yaba ke re, “Honey, mamela, ha re qale sena ka ditumellano tse lekanang.” Ka re, “Ke tla bolella ntatao ha o ka bolella mme wa hao.” Ke ribeha karolo e boima lehlakoreng la hae, le ho qala.

A re, “Ho lokile, haeba o ka bolella ntate pele.”

Ka re, “Ho lokile, ke tla mmolella bosiu ba Sontaha.”

Mme kahoo bosiu ba Sontaha ba fihla, ka mo isa lapeng ho tswa kerekeng mme ka . . . A nna a ntjheba. Mme ka sheba, e ne le mashome a mararo kamorao ho robong, e ne e se e le nako ya ka hore ke tsamaye. Kahoo Charlie o na dutse deskeng ya hae, a ntse a tlanya. Mme Mof. Brumbach a dutse hukung moo, a ntse a etsa moroko o itseng, o a tseba, kapa dihukunyana tseo tseo o di behang hodima eng, o a tseba. Ha ke tsebe hore na le e bitsang. Mme he o ne a ntse a etsa e nngwe ya dintho tseo. Mme Hope a nna a ntjheba, mme a nne a nqhwaye ka mahlo, o a tseba, a ntshupisa ntatae. Mme ka . . . Oho, jo nna! Ka nahana, “Haeba a ka re, ‘Tjhee?’” Kahoo ka qala ho ya monyako, ka re, “Tjhe, ke dumela hore ke loketse ho tsamaya.”

Mme ka tsamaela monyako, mme—mme a leba monyako le nna. O ne a ye a ye monyako le nna a re “robala hantle.” Yaba ke ya monyako, mme a re, “Ana ha o ye ho mmolella?”

Ka re, “Huh!” Ka re, “Ruri ke leka ho etsa jwalo, empa ha—ha—ha ke tsebe hore na ke tla e etsa jwang.”

Mme a re, “Ke tla kgutla ebe o mmitsetsa ka ntle.” Kahoo a kgutla a ntlohellia ke eme moo.

Yaba ke re, “Charlie.”

A reteleha mme a re, “Ee, Bill?”

Ka re, “Na nka bua le wena motsotso feela?”

A re, “Ehlide.” A retoloha a le deskeng ya hae. Mof. Brumbach a mo sheba, a sheba ho Hope, yaba o a ntjheba.

Mme ka re, “Na o ka tswela ntle mathuleng?”

Mme a re, “Ho lokile, ke tla tswa.” Kahoo a tswela ntle mathuleng.

Ka re, “Ruri ke bosiu bo botle, na ha ho jwalo?”

Yaba o re, “E, ho jwalo.”

Ka re, “Ruri ho ne ho futhumetse.”

“Ehlide ho ne ho le jwalo,” a ntjheba.

Ka re, “Ke sebeditse ka thata,” ka re, “o a tseba, ebile matsoho a ka a tswa matswabadi.”

A re, “O ka nna wa mo fumana, Bill.” Oh, kgele! “O ka mo fumana.”

Ka nahana, “Oh, ho betere.” Ka re, “Na o tiisitse, Charlie?” A re . . . Ka re, “Charlie, bona, ke a tseba hore ke moradi wa hao, mme o na le tjhelete.”

Yaba o ntshwara ka letshoho. A re, “Mamela, Bill, tjhelete ha se ntho tsohle tse bophelong ba motho.” A re . . .

Ka re, “Charlie, ke—ke etsa feela disente tse mashopedi ka hora, empa ke a mo rata mme o a nthata. Mme ke a o tshepisa, Charlie, ke tla sebetsa ho fihlela ana . . . matswabadi a tswile matsohong ana a ka, ho mo phedisa. Ke tla tshephahala ho yena kamoo nka kgonang.”

A re, “Ke dumela seo, Bill.” A re, “Mamela, Bill, ke batla ho o bolella.” A re, “O a tseba, thabo, ha ho nke tjhelete ho ba le thabo.” A re, “Tshephahala feela ho yena. Mme ke a tseba hore o tla etsa jwalo.”

Ka re, “Ke a leboha, Charlie. Ruri ke tla etsa jwalo.”

Jwale ya eba nako ya hae hore a bolelle Mama. Ha ke tsebe hore na o ile a tswella jwang, empa ra nyalana.

Kahoo, ha re ne re nyalana, re ne re se na letho, letho ho le kenya ka tlung. Ke dumela hore re ne re ena le didolara tse pedi kapa tse tharo. Kahoo ra hira ntlo, e ne e re batla didolara tse nne

ka kgwedi. E ne e le sebaka se senyenyan, sa kgale sa diphaposi tse pedi. Mme motho e mong a re fa bethe ya kgale e menwang. Ke a ipotsa hore na o teng ya kileng a bona bethe ya kgale e menwang? Mme ba re fa ntho eo. Mme ka ya tlase ha Sears and Roebucks ka iphumaneltafole e nyenyan le ditulo tse nne, mme e—e sa ferefshwa, o a tseba, mme ra fumana seo ka nako. Yaba he ke ya ha Mong. Weber, morekisi wa thepa ya kgale, ka reka setofo se phehang. Ka se lefella disente tse mashosupa-hlano, le dolara le ho hong bakeng sa foreime e tshehetsang ho kena ka hara sona. Ra ba le thepa ya ntlo. Ke hopola ke nka le ho taka palesa ditulong, ha ke ne ke di farefa. Mme, oh, re ne re thabile, leha ho la le jwalo. Re ne re fumanane, mme sona seo e neng e le sa bohlokwa. Mme Modimo, ka mohau wa Hae le mosa wa Hae, re le bathwana ba babedi ba thabileng ho fetisisa ba neng ba ka ba lefatsheng.

Ka fumana sena, hore thabo ha e etswe ke hore na o na le dintho tse kae tsa lefatshe, empa hore na o kgotsofetse ha kae ka karolo eo o e filweng.

Mme, kamora nakwana, Modimo wa theoha mme wa hlohonolofatsa lelapa la rona, ra ba le moshanyana e monyenyan. Lebitso la hae e le Billy Paul, ya ka tshebeletsong hona jwale mona. Mme nakwana ho tloha moo, dikgweding tse ka bang leshome nngwe, A re hlohonolofatsa hape ka ngwananana e monyenyan a bitswa Sharon Rose, le nkilweng ho tswa lebitsong la “Rose ya Sarone.”

Mme ke hopola tsatsi le leng ke ne ke ile ka boloka tjhelete ya ka mme ke ne ke tla ya phomolong e nyenyan, ke eya sebakeng se seng, Paw Paw Lake, ho tshwasa ditlhapi. Mme tseleng ho kgutla . . .

Mme nakong ena . . . ke beella tshokoloho ya ka ka thoko. Ke ne ke sokolohile. Ke tlotsitswe ke Ngaka Roy Davis, kerekeng ya Missionary Baptist, mme ke ne ke se ke bile ke le moruti mme ke ena le Tabernacle eo ke rerang ho yona jwale Jeffersonville. Mme ke ne ke le moruti wa kereke eo e nyenyan. Mme ke . . .

Ho se tjhelete, ke bile moruti kerekeng eo dilemo tse leshome supa mme ha ke a ka ka fumana le peni e le nngwe. Ke ne ke sa dumele ho nke- . . . Ho ne ho se na le sejana sa monehelo ka hara yona. Mme karolo efe feela ya boshome eo ke e fumanang ho tswa mosebetsing, jwalo-jwalo, ho ena le lebokosenyana ka morao mohahong, ho thwe, le letshwaonyana hodima lona. “Ka mokgwa oo le entseng ba banyenyan bana ba Ka, le ho entse ho Nna.” Mme ke mokgwa oo kereke e ileng ya lefellwa ka wona. Re ne re ena le kadimo ya dilemo tse leshome ho e lefella, mme ya be e se e lefelletswe yohle dilemong tse ka tlasa bobedi. Mme ha ke eso ka ke nka monehelo wa mofuta ofe.

Mme he ke ne ke ena le, oh, didolara tse mmalwa tseo ke neng ke di boloketse phomolo ya ka. Le yena, o ne a sebetsa,

Feketering ya Fine Shirt. Ngwanana ya motle ya ratehang. Mme mohlomong lebitla la hae le pudufetse kajeno, empa o sa ntse a le ka pelong ya ka. Mme ke hopola ha a ne a ile a sebetsa ka thata tjena ho nthusa ho ba le tjhelete e lekaneng ho ya letsheng lena ho tshwasa ditlhapi.

Mme eitse ha ke ne ke kgutla ho tswa letsheng, ka qala ka bona, di kena Mishawaka le South Bend, Indiana, mme ka qala ka bona dikoloi tse nang le mongolo ka morao ho tsona, o reng, "Jesus Only." Yaba ke a nahana, "Hoo ho utlwahala ho makatsa, 'Jesus Only.'" Mme ka nna ka lemoha mengolo eo. Mme e ne e le hodima tsohle ho tloha dibaesekeleng, di-Ford, di-Cadilaka, le ntho tseo, "Jesus Only." Mme ka latela tse ding tsa tsona ho ya tlase, mme tsa fihla kerekeng e kgolohadi. Mme ka fumana hore e ne e le Bapholoswa.

Ke ne ke ile ka utlwela ka Bapholoswa, "Empa e ne e le sehlopha sa bahalaledi ba thethehang ba neng ba rapalla fatshe mme ba etswa makweba melomong ya bona," le ntho tsohle tseo ba ileng ba mpolella ka tsona. Kahoo ke ne ke sa batle letho la seo.

Mme he ka utlwa kamoo bao ba ntseng ba tswella ka hare moo, mme ka nahana, "Ke dumela hore nka kena feela." Kahoo ka emisa Ford ya ka ya kgale mme ka kena, mme mmino oo o kileng wa o utlwa bophelong ba hao le ka mohla! Mme ka fumana moo hore ho na le dikereke tse pedi tse kgolo, e nngwe ya tsona e bitswa P.A. ya J.C., le P.A. ya W., ba bangata ba lona le ka hopola mekg-... eo ya kgale ke dumela hore di kopane, jwale di bitswa, mme di bitswa kereke ya United Pentecostal. Ee, ka mamela ba bang ba baruti ba bona. Mme ba ne ba eme moo, oh, ba ne ba ruta ka Jesu le kamoo A neng a le moholo kateng, le kamoo ntho e nngwe le e nngwe e le kgolo ka teng, le ka "kolobetso ya Moya o Halalelang." Ka nahana, "Ebe ba bua ka eng?"

Mme, kamora nakwana, motho wa horen a ema ka maoto mme a qala ho bua ka dipuo. Tjhe, ke ne ke eso ka ke utlwa ntho e jwalo bophelong ba ka. Mme mosadi e mong le yena ke eo a etla a matha hare moo haholo kamoo a ka kgonang. Yaba bohole bao ba qala ho ema ba matha. Mme ka nahana, "Tjhe, ngwaneso, ruri ha ba na mekgwa ya kereke!" Ba hweletsa ba howa mme ba etsa dintho tseo, ka nahana, "Sehlopha se tjee!" Empa, o a tseba, ntho e nngwe ka hona, nakong e teletsana eo ke e dutseng moo, ka nna ka utlwa ke e rata ho feta. Ho ne ho ena le ntho e nngwe e bonahalang e le ntle haholo. Mme ka qala ka ba lebella. Mme ya nna ya tswella. Ka nahana, "Ke tla mamela nakwana feela, hobane ke tla... ke haufi le monyako. Haeba ntho e nngwe e mpe e qala, ke tla betseha monyako. Ke tseba moo koloi ya ka e emisitsweng, ka hukung feela."

Mme ka qala ka utlwa ba bang ba bareri bao, e ne e le barutwana le baithuti. Kgele, ka nahana, "Hoo ho hotle."

Mme kahoo ha tla nako ya dijo tsa mantsiboya, ba re, "Motho mang le mang a tle dijong."

Empa ka nahana, "Ema hanyenyane. Ke na le dolara le disente tse mashosupa-hlano ho ya hae, mme ke . . ." Ke phetho seo ke neng ke ena le sona bakeng sa tjhelete ya mafura. Ho ne ho nka bokaalo hantle ho nkisa hae. Mme Ford ya ka ya kgale e le teng, e le Ford e ntle ya kgale. E ne e sa wa, e ne e tshwana le ena ka ntle mona, e tsfetse feela. Mme e . . . Hantle-ntle ke ne ke dumela hore Ford eo e ka matha dimaele tse mashotharo ka hora, hobane e ne e le leshome-hlano ho ya *tjena* le leshome-hlano ho ya *tjena*. O a bona, di kopanye, o fumana mashotharo. Mme kahoo e . . . ka nahana, "Tjhe, bosiung boo ke nahana hore ke tla tswa mme kamorao ho . . ." Ke ne ke tlo emela tshebeletso ya bosiu.

Mme, oh, A re, "Bareri bohole, ho sa kgathalatsehe mokgatlo, tlóng sethaleng." Ee, re ne re ka ba makgolo a mabedi hodimo moo, ka nyoloha. Mme yaba o re, "Jwale, ha re na nako ya hore lona bohole le ka rera." A re, "Fetang feela mme le bolele hore le bo mang le moo le tswang teng."

Jwale, ha tla nako ya ka, ka re, "William Branham, Baptist. Jeffersonville, Indiana." Ka feta.

Ka utlwa bao bohole ba ipitsa "Bapholoswa, Bapholoswa, Bapholoswa, P.A. ya W., P.A.J.C., P.A.W., P . . ."

Ka feta. Ka nahana, "Tjhe, mohlomong ke letata le lebe." Kahoo ka dula fatshe, le ho lebella.

Mme, tsatsing leo, ba ile ba eba le bareri, ba batle ba batjha moo, mme ba ile ba rera ka matla. Mme yaba ba re, "Ya tla tlisa molaetsa bosiung bona ke . . ." Ke dumela hore ba ile ba mmitsa, "Moholo." Le bareri ba bona, bakeng sa "Moruti," e le "Moholo." Mme ba tlisa monnamoholo wa bammala moo, mme o ne a ena le se seng sa diaparo tsena tsa kgale tsa bareri. Ha ke kgolwe hore o kile wa bona se seng. Mohatla o molelele wa leeba ka mokokotlong, o a tseba, ka kolloro ya velvet, mme o ne a ena le thaponyana feela ya moriri e tshweu ho potoloha hloho ya hae. Thaka leo la batho la kgale, a tswa moo *tjena*, o a tseba. Mme o ne a eme moo yaba o a reteleha. Mme ha bareri ba ne ba ile ba rera ka Jesu le boholo . . . kamoo A phahameng, jwalo, monnamoholo eo a nka theroy hae ho tswa moo ho Jobo. "O ne o le kae ha ke ne ke thea metheo ya lefatshe, kapa ha dinaledi tsa meso di ne di bina mmoho le Bara ba Modimo ba ne ba howa ka thabo?"

Mme thaka leo la batho la kgale, ka nahana, "Hobaneng ba sa ka ba bea ba bang ba mathaka a matjha ao moo ho rera?" E kgolo . . . sebaka seo se ne se tletse se petetsane. Mme ka nahana, "Hobaneng ba sa ka ba etsa jwalo?"

Kahoo he thaka lena la kgale, bakeng sa hore le rere se neng se etsahala mona tlase lefatsheng, a qala a rera ka se neng se etsahala Lehodimong ka nako tsohle. Jwale, a Mo nkela

tshimolohong qalong ya nako, mme a Mo kgutlisetse morao ho Tleng kgetlo la Bobedi ho theohela mookoding o otlohileng. Kgele, ha ke eso ka ke utlwa therero e jwalo bophelong ba ka! Nakong yona eo Moya wa mo tshwara, a qhomela hodimo *hakana* mme a otlanya direthe tsa hae mmoho, a lahlela mahetla a hae morao mme a tloha sefaleng seo a kakaila, a re, “Ha le na sebaka se ntekaneeng hodimo mona ho rera.” Mme o ne a ena le sebaka se fetang seo ke nang le sona mona.

Ka nahana, “Haeba Seo se ka etsa hore monnamoholo a etse jwalo, Se tla nketsang haeba Se ka ntshwara?” Ka—ka nahana, “Mohlomong ke hloka ho ho ngatanyana ha Seo.” Be, a tswela mona, ke ne ke qenehela thaka leo le hodileng. Empa, eitse ha a tsamaya, ke ha ke utlwa ke iqenehela. Mme ka mo lebella ha a tloha moo.

Ka tswa bosius boo, mme ka nahana, “Jwale, hoseng ho tlang ha ke na ho dumella motho ho tseba hore kae, hore ke mang.” Kahoo ka tsamaya, mme bosius boo ka patisa marikgwe a ka. Ka nka . . . ka tswela tshimong ya poone ho robala, mme ka theosa ka ithekela dirolso tsa kgale. O . . . ka reka sehlotshwana sa tsona ka nikele. Ho ne ho ena le pompo ya metsi moo, ka fumana metsi. Kahoo ke ne ke tseba hore seo se tla nkganna nakwana, mme he ka iphumanela metsi ka nwa, ka ya ka ja dirolso tsa ka. Ke kgutle mme ke nwe metsi a mang. Ka tswela moo tshimong ya poone, ka nka ditulo tse pedi ka ala marikgwenyana a ka a sisaka kahare moo, ke a patisa ka setulo.

Mme, bosius boo, ka batla ke rapela bosiu bohole. Ka re, “Morena, ntho e eo ke ikentseng hara yona ke eng? Ha ke eso ka ke bona batho ba badumedi ba jwalo bophelong ba ka.” Mme ka re, “Nthuse ho tseba hore na sena ke eng.”

Mme hoseng ho latelang ka ya tlase moo. Ba re memela dijo tsa hoseng. Hobane, ke ne ke sa batle ho ya ja le bona, hobane ke ne ke sa kgone ho kenya letho monehelong. Mme yaba ke a kgutla. Mme hoseng ho latelang eitse ha ke kena, e, (ka ja diroloso tse ding tsa ka), mme ka dula fatshe. Mme ba ne ba ena le maekrofone. Mme ke ne ke eso ka ke bona maekrofone pele, mme ke ne ke tshaba ntho eo. Kahoo ba . . . Mme o ena le thaponyana e leketlileng hodimo mona, e lepeletse fatshe. O mong wa dimaeke tseo tse lepellang, jwalo. Yaba o re, “Bosiung bo fetileng, mona sefaleng, ho ne ho ena le moreri e motjha mona, wa mo-Baptist.”

Ka nahana, “Uh-oh, ruri jwale ke loketse ho tla sebetswa.”

Mme a re, “E ne e le moreri e motjha ho fetisisa sefaleng. Lebitso la hae e ne e le Branham. O teng motho ya tsebang moo a leng teng? Mmolelle a tle, re batla hore a tiise molaetsa wa hoseng.”

Oh, jo nna! Ke ne ke apere T-shetenyana, le marikgwe ao a sisaka, o a tseba. Mme rona ma-Baptist re ne re dumela hore o loketse ho apara sutu, ho ka ya pulpiting, o a tseba. Kahoo . . .

Mme ka—ka dula feela ke sa sisinyehe. Mme nakong eo . . . Ba ne ba e tshwaretse ka Leboya nakong eo hobane (seboka sa bona sa botjhaba) ba mmala ba ne ba ke ke ba tla ho sona haeba se le ka Borwa. Ba ne ba ena le mammala moo, mme ke ne ke le wa Borwa, ke sa na le seteisele kollarong ya ka, o a bona, ke nahana hore ke betere ho feta motho e mong. Mme ha etsahala hore hoseng hoo, ya dutseng fatshe hantle pela ka e—e le monna wa mammala. Kahoo ka dula ka mo sheba. Ka nahana, “Holokile, ke moena.”

Yaba o re, “Ho na le motho ya tsebang moo William Branham a leng teng?” Ka kgohlella tlase setulong ka mokgwa *ona*. Ka hoo a re, a e tsebisa kgetlo la bobedi, a re, “Motho mang feela ya ka ntle” (a hulela maeke *ona* hare) “o teng ya tsebang moo William Branham a leng teng? Mmolelle hore re mmatla polatefomong bakeng sa molaetsa wa hoseng. Ke moreri wa Baptist ho tswa Indiana e borwa.”

Ka dula feela ke sa sisinyehe ho hang mme ka kgohlela fatshe, o a tseba. Ha ho motho ya neng a ntseba, leha ho le jwalo. Moshanyana eo wa mammala a ntjheba, a re, “Na o a tseba moo a teng?”

Ka nahana. Ke—ke loketse ho bua leshano kapa ke etse ho hong. Kahoo ka re, “E tshware hona moo.”

A re, “O reng, monghadi?”

Ka re, “Ke batla ho o bolella ntho e nngwe.” Ka re, “Ke—ke yena.”

A re, “Jwale, nyolohela moo.”

Mme ka re, “Tjhe, nke ke. O a bona,” Ka re, “Ke tenne marikgwe ana a sisaka a kgale le T-shetenyana ena.” Ka re, “Nka se nyolohela moo.”

A re, “Batho bao ha ba tsotelle mokgwa oo o apereng ka wona. Nyolohela moo.”

Ka re, “Tjhe, tjhe.” Ka re, “Thola, o se ke wa bua letho jwale.”

Mme ba kgutlela founung motsotsso, ba re, “Ho na le motho ya tsebang moo William Branham a leng teng?”

A re, “Ke enwa moo a teng! Ke enwa moo a teng! Ke enwa moo a teng!” Oho, jo nna! Ke nna eo ke ema ka T-shetenyana eo, o a tseba. Mme ke mona ke . . .

A re, “Nyolohela kwano, Mong. Branham, re batla hore o tlise molaetsa.” Oho, jo nna, kapela bareri bao bohole, uhm, batho bao bohole! Ka nyoloha ke sire-sirela, o a tseba. Sefahleho sa ka se le sefubedu, le ditsebe tsa ka di tjhesa. Mme ka nyoloha ke itshireletsa, marikgwe a sisaka le T-shete, moreri, moreri wa Baptist a nyolohela maekrofoneng, a eso ka a bona le o mong pele, o a bona.

Mme ka ema hodimo moo, ka re, “Tjhe, ha—ha—ha ke tsebe letho ka hona.” Ke ne ke phetla-phetla, ke tshohile haholo, o a

tseba. Mme—mme ka fihla moo kae-kae ho Luka 16, mme ka nahana, “Jwale, he . . .” Mme ka—ka qala ka mohlodithero, “A *lelatsta mahlo a hae a le diheleng, mme a howa.*” Mme ka fihla . . . Kahoo ka—ka qala ho rera, o a tseba, ka qala ka rera mme ka ikutlwā beterenyana. Mme ka re, “Monna wa morui o ne a le ka diheleng, mme a lla.” Mantswenyana ao a mararo, jwalekaha ke ena le melaetsa e mengata e jwalo, “O Dumela See,” le “Bua Le Lefika,” o kile wa nkutlwā ke e rera. Mme ka ba le, “Yaba o a lla.” Mme ka re, “Ha ho bana moo, ruri e seng ka diheleng. Yaba o a lla.” Ka re, “Ha ho dipalesa moo. Yaba o a lla. Ha ho Modimo moo. Yaba o a lla. Ha ho Kreste moo. Yaba o a lla.” Yaba ke a lla. Ntho e nngwe ya ntshwara. Kgele! Oh, jo nna! Kamorao, ha ke tsebe se se ileng sa etsahala. Eitse ha ke batla ke iphumana, ke ne ke eme ka ntle. Batho bao ba tshwarwa ke ho hweletsa le ho howa le ho lla, mme nna, ra ba le nako e bohloko.

Ha ke tswela ntle haeba le thaka le leng la tla ho nna le rwetse katiba e kgolo ya Texas, dibutshuhadi, a tla, a re, “Ke Moholo Sekete—kete.” Moreri, dirifi tsa makhau-boyi, a apere diaparo tsa makhau-boyi.

Ka nahana, “Tjhe, marikgwe a ka a sisaka ha a mabe hakaalo he.”

A re, “Ke batla hore o ke o theohele Texas o ntshwarele tsoseletso.”

“Uh-huh, e re ke ngole seo fatshe, mohlomphehi.” Mme ka e ngola fatshe ka mokgwa oo.

Thaka le leng ke leo le etla ka tse ding tsa dinthonyana tsena, a tenne marikgwe a ka reng a kolofo, moo ba neng ba tlwaetsa ho bapala kolofo, o a tseba, a tenne marikgwe ao a bolausu. A re, “Ke Moholo Sekete—kete ho tswa Miami. Ke batla hore.”

Ka nahana, “Be, mohlomong moaparo ha o bale hakaalo.” Ka e tadima, mme ka nahana, “Ho lokile.”

Kahoo ka tshwara dintho tsena, mme ka ya hae. Mosadi a kopana le nna, a re, “Keng se etsang hore o ikutlwā o thabile hakaalo, Billy?”

Ka re, “Oh, ke kopane le lebebe. Kgidi, ke ba batle ka ho fetisia bao o kileng wa ba bona. Batho bao ha ba swabele borapedi ba bona.” Mme, oh, ka mo phetela tsohle tseo. Mme ka re, “Mme bona mona, honey, lethathama la dimemo. Batho bao!”

A re, “Ha se badumedi ba thethehang, ha ho jwalo?”

Ka re, “Ha ke tsebe hore na ke mofuta ofe wa bathethehi, empa ba na le se seng seo ke neng ke se hloka.” O a bona? Ka re, “Ke—ke ntho e le nngwe eo ke nang le bonneta ba yona.” Ka re, “Ke bone monnamoholo, ya dilemo tse mashome a robong, a eba motjha hape.” Ka re, “Ha ke eso ka ke utlwa therò e jwalo bophelong ba ka. Kgele, ha ke eso ka ke bona mo-Baptisti a rera

ka mokgwa oo.” Ka re, “Ba rera ho fihlela moyo wa bona o feela, ba kobe mangole a bona ho fihla fatshe fulurung, ba nyolohe, ba hule moyo. O ka ba utlwa ba le bohole ba diboloko tse pedi tsa motse, ba ntse ba rera.” Mme ka re, “Ha—ha ke eso ka ke utlwa seo bophelong ba ka.” Mme ka re, “Ba bua ka leleme le sa tsejweng, mme e mong o bolela seo e mong a buang ka sona. Ha ke eso ka ke utlwa seo bophelong ba ka!” Ka re, “Na o tla ya le nna?”

A re, “Honey, ha ke ne ke nyalana le wena, ke tla ba le wena ho fihlela re arohanngwa ke lefu.” A re, “Ke tla ya.” A re, “Jwale, re tla bolella beng ka rona.”

Mme ka re, “Ho lokile, o tla bolella mme wa hao mme ke tla bolella mme wa ka.” Kahoo ra . . . ka ya ka phetela Mama.

Mama a re, “Tjhe, ho lokile, Billy. Sohle seo Morena a o bileditseng ho se etsa, eya o etse.”

Mme kahoo Mof. Brumbach a nkopa hore ke nyolohe. Ka nyoloha. A re, “Keng see seo o buang ka sona?”

Mme ka re, “Oh, Mof. Brumbach,” ka re, “empa lona bohole ha le eso ka le bona batho ba jwalo.”

A re, “Iketle hanyenyane! Iketle hanyenyane!”

Ka re, “Ee, mofumahadi.” Ka re, “Ke maswabi.”

Mme a re, “Na o a tseba hore ke sehlopha sa badumedi ba thethehang?”

Ka re, “Tjhe, mme, ha ke a tseba seo.” Ka re, “Ba—ba ruri ke batho ba lokileng.”

A re, “Mohopolo ona oo! Na o hopola hore o tla hulanya moradi wa ka hara dintho tse jwalo!” A re, “Ke boswana! Ha se letho haese dithole tseo dikereke tse ding di di lahletseng ntle.” A re, “Ruri! O ke ke wa ntsha moradi wa ka ka tsela eo.”

Yaba ke re, “Empa, o a tseba, Mof. Brumbach, tlase pelong ya ka ke utlwa hore Morena o rata ha ke tsamaya le batho bao.”

A re, “Kgutlela morao kerekeng ya hao ho fihlela ba kgona ho ka o fumanela ntlo ya boruti mme o itshware jwaloka monna ya nang le kelello.” A re, “Ha o nke moradi wa ka o mo ise hare moo.”

Ka re, “Ee, mofumahadi.” Ka furalla mme ka tsamaya ka tswa.

Yaba Hope o qala a lla. A tswela ntle, a re, “Billy, ho sa kgathalatsehe hore Mama o reng, ke tla ba le wena.” Pelo ya hae e hlohonolofale!

Mme ka re, “Oh, ho lokile haholo, honey.”

Yaba ke e tlohela jwalo feela. O ne a ke ke a dumela hore moradi wa hae a tsamaye le batho ba jwalo hobane, “Ha se letho empa ke dithole.” Mme kahoo ka e tlohela feela ya feta. Ebile

phoso e kgolo ka ho fetisisa eo nkileng ka e etsa bophelong ba ka, e nngwe ya tse mpe.

Nakwana morao ho moo, dilemong tse seng kae tse latelang, bana ba tla. Mme ka tsatsi le leng re ne re . . . Ha tla morwallo, ka 1937. Ha tla morwallo. Mme ya rona . . . Ke ne ke le patrollong ka nako eo mme ke ne ke leka ka hohle ho ntsha batho morwallong, matlo a heleha. Mme mosadi yena wa ka a kula, mme ruri o ne a hlile a, o ne a kula haholo ke bohloko ba matshwafo. Yaba ba mo ntsha . . . Sepatala se tlwaelehileng se ne se tletse hoo re sa kang ra kgona ho mo kenya ka hare moo, kahoo ra mo ntsha ra mo isa ho—ho mmusong moo ba neng ba ena le phaposi ntle moo. Yaba moo ba mpitsang ba nkgutlisa. Mme ke phetse nokeng ka nako tsohle, mme ke le mosesisi wa seketswana ya ikemetseng, kahoo ke ne ke leka ho fumana batho, ho ba pholosa morwallong. Yaba he ke . . . e mong . . .

Ba mpitsa, ba re, “Ho na le ntlo moo Chestnut Street, e se e le makgatheng a ho wela. Ho na le mme le sehlopha sa bana ka hare moo,” ba re, “haeba o hopola hore sekepe sa hao, enjene ya hao e ka ba fihlela.” Ka re, “Tjhe, ke tla etsa hohle hoo nka ho kgonang.”

Mme nna, ke sututsa maqhubu ao. Mme lebota le ne le tjhwatlehole hodimo moo, mme, oho, jo nna, le . . . mme motse o hoholeha. Mme ke ne ke se fa mafura ohle ka moo nka kgonang, mme qetellong tlase hara ditonolo le hara dibaka tseo. Mme ka fihla haufi le moo mobu o neng o phahamisitswe ho ka thibela metsi ha noka e tletse, metsi a tsholoha. Yaba ke utlwa motho e mong a hweletsa, mme ka bona mme e mong a eme ntle mathuleng. Mme ho ne ho ena le maqhubu ao a maholo a neng a biloha ka mokgwa oo. Tjhe, ka tswella ke nyoloha *tjena* ho fihla moo ke neng nka kgona, le ho thulana le molapo mme ka kgutla mme ka fihla lehlakoreng lane. Ke ne ke ile ka emisa mokorwana wa ka ka nako ho o tlamella pilareng, ya motheo wa monyako, palo, kapa palo ya mathule. Ka mathela ka hare ka phamola mme ka mo kenya hare moo, le ba babedi kapa ba bararo ba bana. Mme ka tlamolla mokorwana wa ka mme ka mo isa . . . morao. Le ho hlahella tlase-tlase, le ho mo fihlisa moo lebopong, ntho e ka etsang maele le halofo ho parola motse, ho fihlela ke mo fihlisa lebopong. Mme yare ha ke fihla moo, ke ha a se a akgehile. Mme o ne a se a qadile . . . o ne a hweletsa, “Lesea la ka! Lesea la ka!”

Jwale, ka hopola hore o bolela hore o siile lesea ka tlung. Oho, jo nna! Ka titimela morao hape ha ba ntse ba leka ho mo thusa. Mme, ka fumana hore, e ne e le . . . kapa o ne a batla ho tseba moo lesea la hae le neng le le teng moo. Ho ne ho ena le lethaka le lenyenyanane la dilemo tse ka bang tharo, mme ka hopola hore o bolela lesea le lenyenyanane le anyang kapa ntho e nngwe.

Mme kahoo ka titimela morao mme ka fihla moo. Mme yare ha ke fumana mokorwana oo mme ke kena ka hare mme ke sa

kgone ho fumana lesea, yaba le mathule a ineela le ntlo ya wela. Mme ka titima ka potlako mme ka phamola le—le sekotwana moo se neng se phaphalatsa mokorwana wa ka, ka kena ka mokorwaneng, mme ka hula seo ka o lokolla.

Mme o ne o se o nkentse motjheng wa noka e kgolo nakong eo. Mme e ne e batla ho ba mashome-tharo ka morao leshome nngwe bosiu, mme ho kgetheha le lehlwa le ewa. Yaba ke phamola le ho tshwara kgwele ya ho dumisa mme ka leka ho hula mokorwana, mme wa hana ho duma, mme ka leka mme wa hana ho duma, yaba ke leka hape. Ho kenella hare motjheng oo, mme diphororo di le ka tlasenyana ho nna. Mme ke ne ke leka ka matla, mme ka nahana, “Oho, jo nna, hona—hona ke pheletso ya ka! Ke yona ena!” Mme ka nna ka leka ka matla. Yaba ke re, “Morena, ka kopo o se ke wa ntesella ho shwa lefu le tjena,” mme ke nne ke hule mme ke nne ke hule.

Mme ha mphihlela, “O reng ka sekgakgatha seo sa dilahlwa seo o sa batleng ho ya ho sona?” O a bona? Uh-huh.

Ka beha letsoho la ka hape seketswaneng, mme ka re, “Modimo, eba le mohau ho nna. O se ke wa dumella hore ke siye mosadi wa ka le lesea ka mokgwa ona, mme hape ba le moo ba kula! Ka kopo!” Mme ka dula ke ntse ke hula ka tsela eo, mme sa hana ho duma. Mme ke ne nka utlwa ho hoba tlase mane, hobane ke... Metsotswana feela, mme, oho, banna, ho tla be ho le jwalo. Yaba ke re, “Morena, haeba O ka ntshwarela, ke O tshepisa hore ke tla etsa ntho efe feela.” Ka kgumama ka seketswaneng moo le serame se mpetsa sefahlehong. Ka re, “Ke tla etsa ntho e nngwe le e nngwe eo Ō batlang hore ke e etse.” Mme ka hula hape, yaba se a duma. Mme ka burella mafura ohle ho sona ka moo nka kgonang, mme getellong ka fihla lebopong.

Mme ka kgutlela morao ho fumana lori, lori ya ho hlahluba. Mme ka nahana ka... Ba bang ba bona moo ba re, “Kgele, mmuso o qeta ho hoholeha.” Mosadi wa ke le ngwana ba le kamoo, le masea ao bobedi.

Ka nkela mmusong haholo ka moo nka kgonang, mme metsi a ne a eme botebo ba maoto a ka bang leshome-hlano hohle hara wona. Mme ho ne ho ena le majoro moo, mme ka re, “Majoro, ho etsahetse eng ke sepetlele?”

A re, “Jwale, o se ke wa tshwenyeha. O na le motho kahare moo?” Ka re, “Ee, ke—ke mosadi ya kulang le masea a mabedi.”

A re, “Bohle ba tswile.” A re, “Ba ka hara koloi ya diphahlo mme ba lebile nnqa Charlestown.”

Ka matha, ka fumana seketswana sa ka mme... kapa ka fumana koloi ya ka, le seketswana sa ka se le ka morao ho yona, mme ka mathela ntle moo ho... Mme matsha a ne a fihlide ho ka bang pedi le halofo kapa bophara ba dimaele tse tharo. Mme bosiu bohle ka leka ho... Bang ba re, “Koloi, koloi ya diphahlo, e hohotswe seporong ntle moo borogong.”

Jwale, ka iphumana ke tshwasehile moo ntle sehlekehlekeng se senyenyan, ka hlola moo matsatsi a mararo. Ka ba le nako e ngata ho nahana hore na Seo ke dithole kapa tjhe. Ho duma feela, “Mosadi wa ka o kae?”

Qetellong hoba ke mo fumane, matsatsi a mmalwa hoba ke tswe mme ke tshele, ke ha a se a le kwana Columbus, Indiana, Oditoriamong ya Baptist moo ba neng ba entse e—e ntho e kang sepetelele, diphaposi tsa bakudi metlotlwaneng ya mmuso. Mme ka mathela ho yena haholo ka moo nka kgonang, ke leka ho fumana moo a teng, ke howa, “Hope! Hope! Hope!” Mme ka tadima, mme ke eo o ne a robetse hodima bethe, mme T.B. e se e kene.

A phahamisa letsoho la hae le lenyenyan le masapo, mme a re, “Billy.”

Mme ka mo mathela, yaba ke re, “Hope, honey.”

A re, “Ke shebahala ke le mobe, ha ho jwalo?”

Ka re, “Tjhe, honey, o shebahala hantle.”

Ntho e ka etsang dikgwedi tse tsheletseng ra etsa ntho e nngwe le e nngwe e ka ho rona, ho leka ho fumana ho pholosa bophelo ba hae, empa a nna a tswella ho mpefala hanyane-ka-hanyane.

Tsatsi le leng ke ne ke le patrolong mme ke ne ke butse radio ya ka, mme ka nahana hore ke utlwa ba re, ba bitsa radiong, ba re, “Bakeng sa William Branham, o batleha sepatala hona jwale, mosadi o a shwa.” Ka titimela morao sepatala kapele kamoo ne nka kgonan, ka kgantsha lebone le le kgubedu le saerine, ka tloha. Yaba he ke—ke fihla sepatala ka emisa, ka mathela ka hare. Ha ke theosa jwalo hara e—e sepatala, ka bona motswallenyanwa wa ka eo re neng re tlwaetse ho tshwasa ditlhapi mmoho, re matha mmoho ha re sa le bashanyana, Sam Adair.

Ngaka Sam Adair, ke yena eo pono e ileng ya tla nakong e seng kaalo e fetileng mme ya mmolella ka tleiniki. Mme a re, haekaba e mong a belaella pono, mmitse feela a fumane haeba ba batla ho tseba ka hoba e ne e le nnete kapa tjhe.

Mme kahoo ke eo a etswa ka mokgwa oo, mme a nkile katiba ya hae letsohong la hae. A ntjheba mme a qala feela ho lla. Mme ka mo mathela, ka akgela matsoho a ka ho yena ke mo kopa. A nkopela ka matsoho a hae, a re, “Billy, o a tsamaya.” A re, “Ke maswabi. Ke entse sohle seo ke neng nka se etsa, ke bile le dingaka tse ikgethileng le ntho tsohle.”

Ka re, “Sam, ruri ha a tsamaye!”

Mme a re, “Yaa, o a tsamaya.”

Mme a re, “O se ke wa kena kamoo, Bill.”

Mme ka re, “Ke loketse ho kena, Sam.”

Yaba o re, "Se ke wa etsa jwalo. O se ke wa etsa jwalo, ka kopo o se ke wa etsa jwalo."

Ka re, "Ntumelle ke kene."

A re, "Ke tla ya le wena."

Ka re, "Tjhe, dula mona ka ntle. Ke batla ho ba le yena metsotsong ya hae ya ho qetela."

A re, "O idibane."

Ka kena ka phaposing. Mme mooki o ne a dutse moo, mme o ne a lla hobane yena le Hope ba ne ba kena sekolo mmoho. Mme kahoo ka sheba moo, mme a qala a lla, a phahamisa letsoho la hae le ho qala ho tsamaela moo.

Mme ka sheba moo, mme ka mo sisinya. Ke eo he, o ne a theohetse tlase ho tloha dipontong tse ka bang lekgolo le mashome a mabedi, ho ya ho tse ka bang mashome a tsheletseng. Mme ka—ka mo sisinya. Mme leha nka phela ho fihla dilemong tse lekgolo, nke ke ka lebala se ileng sa etsahala. A phethoha, mme mahlo ao a maholo a matle a ntjheba. A bososela. A re, "Hobaneng o ile wa mpitsetsa morao, Billy?"

Ka re, "Honey, ke qeta ho fumana tlaleho."

Ke ne ke loketse ho sebetsa. Re ne re le hara molato le didolara tse makgolo-kgolo tsa molato wa ngaka, mme ho se letho ho o lefa ka hona. Mme ke ne ke loketse feela ho sebetsa. Ke ne ke ye ke mmone makgetlo a mabedi kapa a mararo ka letsatsi, le bosiung bo bong le bo bong, mme le nakong eo a neng a le maemong ao.

Ka re, "O bolelang, 'Ho o bitsa' ke o 'kgutlisa'?"

A re, "Bill, o rerile ka Lona, o buile ka Lona, empa ha o na leha e le mohopolo hore na ke Eng."

Ka re, "O bua ka eng?"

A re, "Lehodimo." A re, "Bona," a re, "Ke ne ke eya Hae ke teetswe hare ke batho ba itseng, monna kapa basadi kapa ntho e itseng e neng e apere bosweu." Mme a re, "Ke ne ke le boiketlong le kgotsong." A re, "Dinonyana tse kgolo tse ntle di fofa ho tloha sefateng se seng ho ya ho se seng." A re, "O se ke wa nahana hore ha ke dikelellong tsa ka." A re, "Billy, ke tla o bolella phoso ya rona." A re, "Dula fatshe." Ha ke a ka ka etsa jwalo; ka kgumama fatshe, ka tshwara letsoho la hae. A re, "O a tseba hore na phoso ya rona e ho kae?"

Mme ka re, "Ho jwalo, pelo ya ka, ke a tseba."

A re, "Re ne re sa lokela hore ebe re mametse Mama. Batho bao ba ne ba nepahetse."

Mme ka re, "Ke a tseba."

A re, "Ntshepise sena, hore o tla ya bathong bao," a re, "hobane ba lokile." Mme a re, "Hodisa bana ba ka ka mokgwa

oo.” Mme ka . . . A re, “Ke batla ho o bolella se seng.” A re, “Ke a shwa, empa” a re, “ke . . . ha ke—ha ke tshabe ho tsamaya.” A re, “Le—le tle.” A re, “Ntho feela, ha ke batle ho o siya, Bill. Mme ke a tseba hore bana ke bana ba babedi ba banyenyane bao o loketseng ho ba hodisa.” A re, “Ntshepise hore—hore o ke ke wa dula o le mong, le ho etsa hore bana ba ka ba hulelwe palong e nngwe ho ya ho e nngwe.” E ne e le ntho e nang le kelello bakeng sa mme wa dilemo tse mashopedi nngwe.

Ka re, “Nke ka tshepisa seo, Hope.”

A re, “Ka kopo, ntshepise.” A re, “Ntho e le nngwe eo ke batlang ho o bolella yona.” A re, “O hopola sethunya seo?” Ke hlanyetsa dithunya haholo. Mme a re, “O ne o batla ho reka sethunya seo tsatsing leo mme o ne o se na tjhelete e lekaneng ho lefa dipositi tsa mokitlane.”

Ka re, “Ee.”

A re, “Ke nnile ka boloka tjhelete ya ka, dinikele tsa ka, ho leka ho etsa tefo eo e tlase ya mokitlane sethunyeng seo bakeng sa hao.” A re, “Jwale, hoba sena se fete, o kgutlele hae, sheba hodima moalo oo o menwang . . . kapa bethe e menwang, tlase pampitshana eo e ka hodimo, mme o tla fumana tjhelete moo.” A re, “Ntshepise hore o tla reka sethunya seo.”

Ha o tsebe kamoo ke ileng ka ikutlw ha ke bona dolara eo le disente tse mashosupa-hlano (ka dinikele) di dutse moo. Ke ile ka fumana sethunya.

Mme a re, “O hopola mohlang oo ha o ne o eya tlase toropong ho nthekela para ya dikausu, mme re ne re eya Fort Wayne?”

Ka re, “Ee.”

Ke ne ke sa tswa kena ho tshwasa dihlapi, mme a re . . . Re ne re loketse ho ya Fort Wayne, ke ne ke loketse ho rera bosius boo. Mme a re, “O a tseba, ke ile ka o bolella, ‘Ho na le mefuta e mmedi e fapaneng.’ E nngwe e bitswa ‘chiffon.’ Mme e nngwe ke efe? Rayon. Na ke nnete? Rayon le chiffon. Tjhe, ho sa kgathalestse hore ke efe, chifone e ne e fetisa. Na ke nnete? Mme a re, “Jwale, mphumanele chifffone, setaele se tletseng.” O tseba ntho eo e nang le nthonyana eo ka mora dikausu, hodimo? Mme ke ne ke sa tsebe letho ka diphahlo tsa basadi, kahoo ka . . .

Mme ke ne ke theosa le seterata mme ke ntse ke re, “Chiffon, chiffon, chiffon, chiffon,” ke leka ho dula ke hopotse, ke ntse ke re “chiffon, chiffon, chiffon.”

Motho wa ho reng a re, “Hello, Billy!”

Ka re, “Oh, hello, hello.” “Chiffon, chiffon, chiffon, chiffon, chiffon.”

Mme ka fihla koung ya seterata mme ka kopana le Mong. Spon. A re, “Hei, Billy, na o a tseba hore hlapi e a loma hona jwale ka lehlakoreng la borokgo ba ho qtela?”

Ka re, “Ho lokile haholo, na ho jwalo?”

“Ee.”

Ka nahana jwale, eitse ha ke mo tlohela, “Kana ntho eo ke e ne e le eng?” Ke ne ke se ke e lebetse.

Kahoo Thelma Ford, ngwanana eo ke neng ke mo tseba, o ne a sebetsa setorong seo sa ten-sente. Mme ke ne ke tseba hore ba rekisa dikausu tsa basadi moo, kahoo ka ya moo. Ka re, “Hi, Thelma.”

Mme a re, “Hi, Billy. O phela jwang? Hope o ya jwang?”

Mme ka re, “Hantle.” Ka re, “Thelma, ke batla para ya disokso bakeng sa Hope.”

A re, “Hope ha a batle disokso.”

Ka re, “E, ma’am, ehlile o a di batla.”

A re, “O bolela distokinsi.”

“Oh, ehlile,” ka re, “ke seo e leng sona.” Ka nahana, “Uh-oh, ke se ke bontshitse ho se tsotelle ha ka.”

Mme a re, “O batla mofuta ofe?”

Ka nahana, “Uh-oh!” Ka re, “O na le mofuta ofe?”

A re, “Tjhe, re na le rayone.”

Ke ne ke sa tsebe phapang. Rayon, chiffon, hohle ho utlwahala ka ho tshwana. Ka re, “Ke sona seo ke se batlang.” A re... Ka re, “Ntokisetse para ya tsona, setaele se tletseng.” Mme a... Ke fositse hoo. Keng seo? Feshene e tletseng. “Feshene e tletseng.” Mme kahoo ka re, “Ntokisetse para ya tsona.”

Mme eitse ha a tla mpha tsona, di ne di eja feela disente tse ka bang mashome a mararo, mashome a mabedi a disente kapa a mararo a disente, ho ka bang halofo ya theko. Tjhe, ka re, “Mphe para tse pedi tsa tsona.” O a bona?

Yaba ke kgutlela hae, mme ka re, “O a tseba honey, lona basadi le tlala-tlala le toropo yohle le leka ho fumana disolo.” O a tseba ka mokgwa oo o ratang ho ipolela. Mme ka re, “Empa mona, sheba mona, ke rekile para tse pedi ka theko eo o ka rekang para e le nngwe ka yona. O a bona?” Ka re, “Oh, hoo—hoo ke boiphihlelo ba ka ba botho.” O a bona, ka re—ka re, “O a tseba, Thelma o nthekiseditse tsena.” Ka re, “Mohlomong o ntlohelletse hore ke di nke ka halofo—theko.”

A re, “Na o ile wa fumana chiffon?”

Ka re, “Ho jwalo, ma’am.” Di ne di utlwahala ka ho tshwana ho nna, ke ne ke sa tsebe hore ho na le phapang e itseng.

Mme a mpolella, a re, “Billy.” Ke ile ka nka ho makatsa ha a fihla Fort Wayne, ke ha a loketse ho reka para e nngwe ya dikausu. A re, “Ke ile ka di fa mme wa hao,” a re, “ke tsa basadi ba hodileng.” A re, “Ke maswabi ha ke ile ka etsa hoo.”

Mme ka re, “Oh, hoo ho lokile, honey.”

Mme a re, “Jwale, o se ke—o ke se wa phela o le mong.” Mme a re . . . O ne a sa tsebe seo hore ke eng se neng se le makgatheng a ho etsahala dihoreng tse mmalwa ho tloha moo. Mme ke ne ke tshwere matsoho a hae a ratehang nakong eo Mangeloi a Modimo a neng a mo nka.

Ka ya hae. Ke ne ke sa tsebe hore nka etsang. Ka robala tlase moo bosiu mme ka utlwa . . . Ke dumela e ne e le tweba e nyenyane, e le ka hara foreime ya setofo ya kgale moo re neng re kentse dipampiri tse itseng ka hare moo. Mme ka kwala lemati ka leoto la ka, mme ke moo kimono ya hae e ne e leketlile kamorao, (a robetse moo moshareng oo.) Mme feels nakwaneng e nyenyane motho e mong a mpitsa, a re, “Billy!” Mme e ne e le Moena Frank Broy. A re, “Lesea la hao le a shwa.”

Ka re, “Lesea la ka?”

A re, “Ee, Sharon Rose.” A re, “Ngaka e moo jwale, mme a re, ‘O na le lefuba la meningitisi, o le nyantse mmeng wa hae.’” Mme a re, “O a shwa.”

Ka kena koloing, ka ya moo. Mme ke eo moo a neng a le teng, mothwana eo ya ratehang. Mme ba mo potlakisetsa sepatala.

Ka tswela ntle ho mmona. Sam a tla mme a re, “Billy, o se ke wa kena ka phaposing eo, o loketse ho nahanelo Billy Paul.” A re, “O a shwa.”

Ka re, “Ngaka, ke—ke loketse ho bona ngwana ka.”

A re, “Tjhe, o ka se kene.” A re, “O na le meningitisi, Billy, mme o tla e isa ho Billy Paul.”

Mme ka emela hore a tswe. Ke ne ke sa kgone ho emela ho mmona a eshwa, mme le mmae a robetse tlase moo ka hara mohaho wa batho ba patang bafu. Ke a o bolella, tsela ya setlokotsebe e thata. Mme ka—ka ya, ka kena ka lemati, mme eitse ha Sam a etswa le mooki a etswa, ka ya mohahong o ka tlase. Ke sepatala se senyenyane. O ne a le ka sebakeng se ka thoko, mme dintsintsi di le ka mahlong a hae a manyenyane. Mme a ne a ena le ntho e nyenyane . . . seo re se bitsang “thupa ya monwang,” kapa dinetenyanan hodima mahlo a hae. Mme o ne a . . . ka ho tiya ho honyenyane ha mesifa, leotwana la hae le lenyenyan le nonneng le eya hodimo le tlase ka mokgwa oo, mme matsohonyana a hae, a ena le ho huleha hoo ha mesifa. Yaba ke a mo tadima, mme o ne a se a hodile ho lekana hore a ka ba motle, a le dikgwedi tse ka bang robedi.

Mme mmae o ne a ye a mmehe ntle moo a rwetse dikgutlwana tsa hae tse tharo, o a tseba, ka jareteng, ha ke ne ke etla. Ke ne ke ye ke letse utara, mme a re, “goo-goo, goo-goo,” a etla ho nna, o a tseba.

Mme ke moo moratuwa wa ka o robetse moo, a eshwa. Ka mo tadima, mme ka re, “Sharry, o tseba Daddy? O tseba Daddy,

Sharry?" Mme eitse ha sheba . . . O ne a utlwa bohloko haholo ho fihlela le leng la mahlwana ao a matle a bolou le pelekane. Hoo ya ka ho tabola pelo ya ka ho e ntsha ka ho nna.

Ka kgumama fatshe, ka re, "Morena, ke entseng? Na ha ke a ka ka rera Evangelikoung tsa diterata, mme ke entse ntho e nngwe le e nngwe eo ke tsebang ho e etsa? Se ke wa boloka seo kgahlano le nna. Ha ke a ka ka bitsa batho bao 'dilahlwa'. Ke yena ya bitsitseng batho bao 'dilahlwa'." Ka re, "Ke maswabi ha ho etsahetse. Ntshwarele. O se ke wa—o se ke wa nka ngwanaka." Mme ya re ha ke ntse ke rapela, ha bonahala eka e ntsho . . . e kang lesela kapa lelapi e a theoha. Ka tseba hore O nkganne.

Jwale, moo e bile nako e thata le e bolotsana ka ho fetisisa bophelong ba ka. Eitse ha ke phahama mme ke mo tadima, mme ka nahana . . . Satane a beha ka mohopolong wa ka, "Jwale, o bolela hore ka thata kamoo o ileng wa rera, le tsela eo o phetseng ka yona, ebe jwale ha ho etla ngwaneng wa hao hantle, ebe O a o furalla?"

Mme ka re, "Ho lokile. Haeba ha A ke ke a pholosa ngwanaka, jwale nke ke ka . . ." Ka kgutsa. Ke—ke ne ke sa tsebe feela hore na nka etsang. Mme yaba ke bua sena, ka re, "Morena, O mphile yena mme hape O mo nkile, ho roriswe Lebitso la Morena! Leha O ka nka le nna, ke tla nne ke O rate."

Mme yaba ke beha matsoho a ka hodima hae, ka re, "O hlohonolofale, pelo ya ka. Daddy o ne a batla ho o hodisa, ka pelo yohle ya ka ke ne ke batla ho o hodisa, mme ho o hodisetsa ho rata Morena. Empa Mangeloi a o tlela, pelo ya ka. Daddy o tla nka setopo sa hao se senyenyanne mme a se robatse matsohong a Mama. Ke tla o pata le yena. Mme ka tsatsi le leng Daddy o tla kopana le wena, o lebelle hodimo moo le Mama."

Ha mmae a ne a eshwa, o ile a re, mantswa a qetelo o itse, o itse, "Billy, dula tshimong."

Ke re, "Ke tla . . ." A re . . . Ka re, "Haeba ke tla be ke le masimong ha A etla, ke tla nka bana ke kopane. Haeba ke se moo, ke tla patwa ke wena. Mme o ye ka lehlakoreng le letona la kgoro e kgolo, mme e re ha o bona bao bohole ba kena kahare, ema moo mme o qale o hweletse, 'Bill! Bill! Bill!' haholo feela kamoo o ka kgonang. Ke tla kopana le wena moo." Ka mo aka ka mo sadisa hantle. Ke mabaleng a ntwa kajeno. E ka nna ya eba dilemo tse mashopedi tse fetileng. Ke beile letsatsi la ka le mosadi wa ka, ke ilo kopana le yena.

Mme ka nka lesea le lenyenyanne, mme eitse ha le eshwa, mme ke le beha matsohong a mme, mme ra le nka ra le isa mabitleng. Mme ka ema moo ho utlwa Moena Smith, moreri wa Methodise ya neng a tshwere phupu, "Molora moloreng, le lerole leroleng." (Mme ka nahana, "Pelo pelong.") Ke eo a eya.

E se kgale morao ho moo, ka nkela Billy e monyenyanne moo hoseng ho hong, e ne e le feela lethaka le lenyenyanne. O ne a . . .

Ke lebaka leo a nkgomarelang le nna ke mo kgomarelang, ke ne ke loketse ho ba (bobedi) Papa le Mama ho yena. Ke ne ke ye ke nke botlolo ya hae e nyenyane. Re ne re sa kgone ho ka ba le mollo bosiu ho boloka lebese la hae le futhumetse, mme ke ne ke ye ke e behe tlasa mokokotlo wa ka ka mokgwa ona le ho e boloka e futhumetse ka mofuthu wa mmele wa ka.

Re nnile re kgomarelana mmoho jwaleka metswalle, mme le leng la matsatsi ana ha ke tloha tshimong ke batla ho mo neeletsa Lentswe, le hore, “Tswella pele, Billy. Dula le Lona.” Batho ba bang ba makala hore hobaneng ke mo nka ho ba le nna ka dinako tsohle. Nka se mo tele. O sa bile a nyetse, empa ke sa hopola a mpolella, “Dula le yena.” Mme re nnile ra kgomarelana jwaloka metswalle.

Ke hopola ke tsamaya hara toropo, botlolo e le tlasa sephaka sa ka, o ne a ye a qalelle ho lle. Bosiung bo bong o ne a—tsamaya ntle jareteng ka morao feela moo . . . (Ha a ne a le makgatheng a ho ba le yena, o ne a lla, mme ke . . . ngwanana feela, o a tseba.) Mme ke nne ke ye pele le morao ho tswa sefateng sa kgale sa eike morao ho jarete. Mme o ne a lleta Mmae, mme ke ne ke se na Mama ho hang ho mo isa ho yena. Mme ke ne ke ye ke mo pepe, mme ke ne ke ye ke re, “Oho, honey.” Ka re . . .

A re, “Daddy, Mama o kae? Na o mo kentse ka mobung oo?”

Ka re, “Tjhe, honey. O itoketse, o hodimo Lehodimong.”

Mme a bua ntho e nngwe moo, e ileng ya ka e a mpolaya thapameng e nngwe. O ne a lla, e le mantsiboya haholo, mme ke ne ke mo pepile mokokotlong wa ka *jwalo*, ke mo pepile mahetleng a ka mme ke mo phaphata *tjena*. Yaba o re, “Daddy, ka kopo hle eya o late Mama o mo tlise mona.”

Mme ka re, “Honey, nka se fumane Mama. Jesu . . .”

A re, “Ho lokile, bolella Jesu a nthomelle mama wa ka. Ke a mmatla.”

Mme ka re, “Ee, honey, nna . . . nna le wena re tla ya ho ya mmona ka nako e nngwe.”

Yaba o a emisa, a re, “Daddy!”

Mme ka re, “O reng?”

A re, “Ke bone Mama hodimo mane lerung lane.”

Jo nna, ya batla e mpolaya! Ka nahana, “Kgidi! ‘Ke bone Mama hodimo moo lerung lane.’” Mme ka batla ke akgeha. Ka sikara thakanyana leo sefubeng sa ka ka mokgwa *oo*, mme ka diha hloho ya ka, ka kena.

Matsatsi a feta. Ke sa kgone ho e lebala. Ka leka ho sebetsa. Ke sa kgone ho kgutlela hae, e ne e sa hlole e le lehae. Mme ke ne ke batla ho dula. Re ne re se na letho haese feela fanshara eo ya kgale e tabohileng, empa ebile ntho eo nna le yena re ileng ra e thabela mmoho. E ne e le lehae.

Ke hopola tsatsi le leng ke leka ho sebetsa mosebetsing wa setjhaba. Ke ne ke ile moo ho lokisa dithapo tsa kgale tsa mollo, di leketletse fatshe, e le ka meso hoseng. Mme ka hlwella hodimo sefapanong sena. (Mme ke ne ke sa kgone ho tela lesea leo. Ke ne nka bona ha mosadi wa ka a tsamaya, empa lesea leo le tsamaya, mothwana feela e monyenyan.) Mme ke ne ke le hodimo moo, mme ke ntse ke bina, “Leralleng hole-hole, ho eme Sefapano sa kgale se kgopo.” Mme diporaemari di mathela tlase teranefomeng mme di tswe di kene (o a tseba) ka hara disekondari. Mme ke ne ke leketlile hodima sona moo hodimo. Mme ha etsahala hore ke shebe, le letsatsi le tjhaba ka morao ho nna. Mme ke moo, matsoho a ka a otlolohile le letshwao la Sefapano seo moo—moo lehlakoreng la leralla. Ka nahana, “Ee, ke dibe tsa ka tse Mo behileng moo.”

Ka re, “Sharon, moratuwa, ka mokgwa oo Daddy a batlang ho o bona, moratuwa. Ka mokgwa oo ke batlang ho o tshwara matsohong a ka hape kateng, wena nthwana e nyenyan e ratehang.” Ka lahlehelwa ke kelello. E ne e se e le diveke. Ka ntsha diatlana tsa ka tsa rabara. Mme divolto tse makgolo a mashome a mabedi a metso e meraro ke tseo di feta hantle pela ka. Ka ntsha seatlana sa ka sa rabara. Ka re, “Modimo, ha ke batle ho etsa sena. Ke lekwala.” “Empa, Sherry, Daddy o tlie ho bona wena le Mommy metsotsong e seng mekae.” Ke qala ke hula seatlana sa ka, ho beha letsoho la ka hodima mashome a mabedi ao a metso e meraro a dikete. Eka roba . . . Kgele, o ne o ke ke wa ba le madi a setseng ho wena. Mme kahoo ka—ka—ka ka qala ka ntsha seatlana seo, mme ntho e nngwe ya etsahala. Eitse ha ke re phapha, ke ha ke dutse fatshe le matsoho a ka a phahame *tjena*, sefahlehong sa ka, ke lla. Ebile mohau wa Modimo, kapa nka be ke se na tshebeletso ya phodiso mona, ke na le bonneta ba seo. E ne e le Yena a sireletsa neo ya Hae, e seng nna.

Ka ya hae. Ka tela, ka beha disebediswa tsa ka. Mme ka kgutla, ka re, “Ke ya hae.”

Ka pota-pota ka tlung, mme ka nka poso ka tlung. Ho batla ho bata, mme ka kena ka hare. Re ne re ena le phaposinyana e le nngwe, ke ne ke robetse bethenyang moo, le serame se ewa, mme le setofo seo sa kgale. Ka nka poso mme ka hlahloba mangolo, mme ntho ya pele moo e le polokelonyana ya hae ya Keresemose, disente tse mashorobedi, “Mofn. Sharon Rose Branham.” Ke eo moo he, hape-hape.

Nkile ka ba mohlokemedi wa tlhaho. Ka fihlella hare moo mme ka nka sethunya, pistolo, ke e ntsha selateng. Ka re, “Morena, ha—ha ke kgone ho mamella sena ho feta, ke—ke a shwa. Ke a—ke a sotleha jwang.” Ka tjhehella hamore morao sethunyeng, ke se phahamisetsa hlohong ya ka, ke kgumama moo hodima bethe eo ka phaposing eo e lefifi. Ka re, “Ntata rona Ya Mahodimong, Lebitso la Hao le bokwe. Mmuso wa Hao o tle, thato ya Hao e etswe,” mme eitse ha ke leka, mme ka hula

mokgwepetsa haholo ka moo nka kgonang, ka re, “lefatsheng jwalokaha e etswa Lehodimong. O re fe kajeno bohobe ba rona ba tsatsi le leng le le leng.” Mme sa hana ho thunya!

Mme ka nahana, “O Modimo, a O ntabola dikoto-koto feela? Ke entseng? Ha O ntumelle le ho shwa.” Yaba ke lahlela sethunya fatshe, mme sa phatloha mme sa thunya hara phaposi. Mme ka re, “Modimo, hobaneng ke sa shwe mme ka tswa ho yona? Ha ke sa kgona ho tswella. O loketse ho etsa ntho e nngwe ho nna.” Mme ka kodumela mme ka qala ka lla hodima, banka ya ka e nyenyane e ditshila moo.

Mme mohlomong e ka nna ya ba ke ile ka kgaleha. Ha ke tsebe hore na ke ne ke kgalehile kapa ho etsahetseng.

Ke labalabetse ho ba Bophirima ka dinako tsohle. Ke lakaditse ka dinako tsohle ho ba le e nngwe ya dikatiba tseo. Ntate o ne thapisa dipere matsatsing a botjha ba hae, mme haesale ke lakaditse ho fumana e nngwe ya dikatiba tseo. Mme Moena Demos Shakarian o ntheketse e nngwe maobane, ya pele eo nkileng ka ba le yona (nkileng ka ba le yona) ka mokgwa oo, e nngwe ya mofuta wa dikatiba tseo tsa bophirima.

Mme ka lekanya eka ke theosa hara na ha e jwang bo bongata e se nang difate, ke bina pina eo, “Ho na le lebidi le robihileng koloing, letshwao polasing, ‘E A Rekiswa.’” Mme yare ha ke tsamaya jwalo, ka lemoha koloinyana ya kgale e kgurumeditsweng, jwaleka sekepe sa kgale sa mafatshe a se nang difate, mme lebidi le ne le robehile. Hobane, seo se ne se bontsha lapa la ka le kgephohileng. Mme yare ha ke atamela, ka tadima, mme ke moo ho ne ho eme ngwanana ya—ya motle-motle, ya motjha, a le dilemo tse ka bang mashome a mabedi, moriri o mosweu o lepellang le mahlo a boputswa ba lehodimo, a apere bosweu. Ka tadima ho yena, ka re, “O phela jwang?” Ka tswella.

A re, “Hello, Dad.”

Yaba ke kguttlela morao, ka re, “Dad?” “Hobaneng,” ka re, “ke ka mokgwa ofe, Mofn, o ka...nka bang ntatao haele moo o batla o hodie ho lekana le nna?”

A re, “Daddy, o mpa o sa tsebe feela hore na o ho kae.”

Mme ka re, “O bolelang?”

A re, “Hona ke Lehodimo.” A re, “Lefatsheng ke ne ke le Sharon wa hao e monyenyan.”

“Hobaneng,” ka re, “honey, o ne o le lesea le lenyenyan feela.”

A re, “Daddy, masea a manyenyan ha se masea a manyenyan mona, ha ba fete. Ha ba tsofale kapa ha ba hole.”

Mme ka re, “Tjhe, Sharon, honey, o—o mosadi ya motjha, ya motle.”

A re, “Mamma o emetse.”

Mme ka re, “Ho kae?”

A re, “Hodimo tlung ya hao e ntjha.”

Mme ka re, “Ntlo e ntjha?” Bo-Branhame ke baphaphatthehi, ha ba na matlo, ba feela . . . Mme ka re, “Tjhe, ha ke eso ka ke eba le ntlo, honey.”

A re, “Empa o na le e nngwe hodimo mona, Daddy.” Ha ke iketse ngwana, empa ka mokgwa oo e bonahalang e le nnete ho nna. [Moena Branham o a lla.—Mong.] Ha ke qala ho nahana ka yona, e kgutla feela hape. A re, “O na le e nngwe mona, Daddy.” Ke a tseba hore ke na le e nngwe hodimo moo, ka tsatsi le leng ke tla ya ho yona. A re, “Billy Paul moholwane wa ka, o kae?”

Mme ka re, “Tjhe, ke mo siile ha Mof. Broy, metsotswaneng e mmalwa e fetileng.”

A re, “Mme o batla ho o bona.”

Mme ka reteleha ka sheba, mme ho ne ho ena le dipaleisi tse kgolohadi, mme Kganya ya Modimo e etla e di kgurumetsa. Yaba ke utlwa sehlopha sa dibini sa Mangeloi se bina, “Hae la ka, Hae le letle.” Ka nyoloha ditepisi tse telele, ke matha haholo ka moo nka kgonang. Mme eitse ha ke fihla monyako, ke eo o eme moo, a apere seaparo se sesweu, moriri oo o motsho, o molelele, o tshwere mokokotlo wa hae ho theosa. A phutholla matsoho a hae, jwaleka ha a ne a etse ka dinako tsohle ha ke ne ke etla hae ke kgathetse ho tswa mosebetsing kapa ho hong. Ka mo tshwara ka matsoho, mme ka re, “Honey, ke bone Sharon tlase mane.” Ka re, “O entse ngwanana e motle, ha ho jwalo?”

A re, “Ho jwalo, Bill.” A re, “Bill.” A nkopa ka matsoho a hae, (mme a re) ho pota mahetla a ka, a qala a mphathatsa, a re, “Lesa ho touta ka nna le Sharon.”

Ka re, “Honey, ha ke kgone ho etsa ka mokgwa o mong.”

A re, “Jwale nna le Sharon re betere ho feta wena.” Mme a re, “O se ke wa touta ka rona hape. Na o ka ntshepisa?”

Yaba ke re, “Hope,” ka re, “Ke bile bodutu jwang ka wena le Sharon, mme Billy o o llela ka dinako tsohle.” Ka re, “Ha ke tsebe hore ke etse jwang ka yena.”

Mme a re, “Ho tla loka, Bill.” A re, “Ntshepise feela hore o ke ke wa hlola o touta.” Mme a re, “Na o ka dula fatshe?” Mme ka sheba ho potoloha mme ho ne ho ena le setulo se seholo.

Mme ke hopola ha ke ne ke leka ho reka setulo. Jwale, ho kwaleng. Ke ile ka leka ho reka setulo ka nako e nngwe. Re ne re ena le feela tseo tsa kgale—ditulo tseo tse kgale tse bodulo ba patsi sete eo bakeng sa dijo tsa hoseng. Re ne re loketse ho di sebedisa, tsona feela ditulo tseo re neng re ena le tsona. Mme re ne re ka reka se seng sa ditulo tsena tseo o di dihang ka morao, jwaleka . . . Ke lebala hore ke mofuta ofe wa setulo seo sa ho iketla hamonate. Mme se ejah didolara tse leshome supa, mme o

ne o ka lefa didolara tse tharo e le tefello e tlase ya mokitlane le dolara ka beke. Mme ra fumana se seng. Mme, oh, ha ke ne ke ye ke kene... Ke ne ke ye ke sebetse letsheare lohle, mme ke rera ho fihla ka kgitla bosiu diterateng le hohle moo ke neng ke ka rera.

Mme—mme nna tsatsi le leng ka ba morao ka ditefello. Re ne re sa kgone ho e etsa, mme ya eba letsatsi kamora letsatsi, mme qetellong tsatsi le leng ba tla ba nka setulo sa ka mme ba tsamaya le sona. Bosiung boo, nke ke ka lebala, o ne a nketseditse pae ya keri. Mothwana eo wa batho, o—o—o ne a tseba hore ke tla swaba. Mme kamora dijo tsa mantsiboya ka re, “Wa loka hakaalo keng bosiung bo moratuwa?”

Mme a re, “Be, ke ne ke rometse bashanyana naheng haufi moo ho o tjhekela diboko tsa ho tshwasa ditlhapi. Na ha o nahane hore re ka ya tlase nokeng ho tshwasa ditlhapi hanyenyane?”

Mme ka re, “Ho jwalo, empa...”

Yaba o qala ho lla. Ka tseba hore ho na le ntho e phoso. Ka ba le kgopolohobane ba ne ba se ba ile ba nthomella tlhokomediso hore ba tlo se lata. Mme re ne re sa kgone ho etsa tefo eo ya dollara ka beke. Re ne re sa kgone, re sa kgone feela ho e etsa. A mpotisa matsoho a hae, mme ka ya monyako mme setulo sa ka se ne se ile.

A mpolella hodimo Moo, a re, “O hopola setulo seo, Bill?”

Mme ka re, “Ho jwalo, honey, ke a hopola.”

A re, “Ke seo o neng o nahanne ka sona, na ha ho jwalo?”

“Ee.”

A re, “Jwale, sena ba ke ke ba se nka, sena se lefifwe.” A re, “Dula fatshe motsotso feela, ke batla ho bua le wena.”

Mme ka re, “Honey, ha ke utlwisise sena.”

Mme a re, “Ntshepise, Billy, ntshepise hore o ke ke wa tshwenyeha hape. O a kgutla jwale.” Mme a re, “Ntshepise hore o ke ke wa touta.”

Mme ka re, “Nka se etse jwalo, Hope.”

Mme nakong eo ka iphumana, ho ne ho le lefifi ka phaposing. Ka sheba kwana le kwana, mme ka utlwa letsoho la hae le nkopile. Ka re, “Hope, na o teng ka phaposing ee?”

A qala a mphaphata. A re, “Na o tla nketsetsa tshepiso eo, Bill? Ntshepise hore ha o na ho nyala... ha o sa tla touta hape.”

Ka re, “Ke a o tshepisa.”

Mme yare ha a mphathatsa makgetlo a mabedi kapa a mararo, yaba o ile. Ka qhomela hodimo mme ka bonesa lebone, ka sheba hohle, o ne a le siyo. Empa o ne a tswile feela ka phaposing. Ha a tsamaya, o ntse a phela. E ne e le Mokreste.

Nna le Billy re ile ra ya lebitleng nakong e nngwe e fetileng mona, ke nkile palesa e nyenyane bakeng sa mmae le kgaitsedo,

ka hoseng ha Paseka feela, mme ra ema. Thakanyana leo le lenyenyan la qala ho lla, la re, “Daddy, mami wa ka o tlase moo.

Ka re, “Tjhe, honey. Tjhe, ha a tlase moo. Kgaitsedi ha tlase moo. Re kgurumeditswa mona lebitleng, empa kwana mose ho lewatle ho na le lebitla le bulehing moo Jesu a tsohileng. Mme ka tsatsi le leng O tla tla, O tla tlisa kgaitsedi le mama mmoho le Yena.”

Ke mabaleng a ntwa kajeno, metswalle. Ha—ha ke sa kgona ho bua hape. Ke . . . [Moena Branham o a lla—Mong.] Modimo o le hlohonolofatse. Ha re inamiseng dihlooho tsa rona motsotso.

O Morena! Ka makgetlo a mangata, Morena, ke a dumela hore batho ha ba utlwisise, ha ba nahana hore dintho tsena di tla habonolo. Empa ho tla tsatsi le leholo ha Jesu a tla tla mme matshwenyeho ana wohle a tla phumulwa. Ke a rapela, Ntate ya Mahodimong, hore O tla re thusa hore re itokise.

Mme tshepiso eo ya ho qetela, ha ke ne ke mo aka lerameng hoseng hoo, hore ke tla kopana le yena moo tsatsing leo. Ke dumela hore o tla be a eme sebakeng seo, a hwletsa lebitso la ka. Ke phetse ka botshepehi bakeng sa tshepiso eo haesale, Morena, lefatshe ho pota, dibakeng tsa mefuta yohle, ke leka ho tlisa Evangeli. Ke a tsofala jwale, mme ke kgathetse, ke fedile. Le leng la matsatsi ana ke tla kwala Bibebe ena kgetlo la ho qetela. Mme, Modimo, mpoloke ke tshepahetse tshepisong eo. Boloka mohau wa Hao o mpota-potile, Morena. Etsa hore ke se shebe dintho tsa bophelo bona, empa ke pheelele dintho tse ka nnqane. Nthuse ho tshephala. Ha ke kope serapana sa dipalesa sa boiketlo, tjhe, Morena, empa Kreste wa ka a shwele moo tlasa matshwenyeho. Mme le bohole bao ba bona ba shwele ka mokgwa oo. Ha ke kope ntho efe feela e bonolo. Ha feela nka tshephala, Morena, ke be le nnete. A batho ba ke ba nthate hore ke tle ke tsebe ho ba tataisetla ho Wena. Mme tsatsi le leng ha tsohle di fetile mme re bokana ho pota-pota tlasa difate tse hlolang di le tala, ke batla ho mo tshwara ka letsoho mme ke mo nyolle, ho bontsha batho ba Angelus Temple le ba bang bohole. E tla ba nako e kgolo eo.

Ke rapela hore mehauhelo ya Hao e hlole hodima e mong le e mong wa rona mona. Mme bao ba mona, Morena, mohlomong ha ba O tsebe. Mme mohlomong ba na le baratuwanyana ba bang ba bona mose wane ho lewatle moo. Haeba ha ba eso ka ba phethisa tshepiso ya bona, a ba ke ba etse jwale, Morena.

Re sa inamisitse dihlooho tsa rona. Ke a ipotsa ka hara oditoriamo ena e kgolohadi, thapameng ena ke ba ba kae ba lona ba reng “Moena Branham, ke batla ho kopana le baratuwa ba ka, le nna. Ke—ke—ke na le baratuwa ba bang ba itseng mose ho noka moo?” Mohlomong o entse tshepiso hore o tla kopana le bona, mohlomong ha o ne o re ho Mme “tsamaya hantle” hodimo moo lebitleng tsatsing leo, mohlomong ha o ne o bolella kgaitsedinyana “tsamaya hantle,” kapa Ntate, kapa ba bang ba

bona lebitleng, wa ba tshepisa hore o tla kopana le bona, mme o—ha o eso ka o etsa boitokisetso boo le jwale. Na ha o nahane hore ke nako e loketseng jwale ho bo etsa?

Ntshwareleng ha ke lla. Empa, oh, jo nna, ha le lemohe, metswalle. Ha le tsebe ke eng—sehlabelo se sekaalo! Hoo ha se letheba, le ho leka, paleng ya bophelo.

Ke ba ba kae ba lona ba ratang ho phahama jwale mme ba tle mona bakeng sa thapelo, ba re, “Ke batla ho kopana le baratuwa ba ka?” Phahama o tswe letshweleng mme o tle tlase mona. Na o tla etsa jwalo? Haeba e mong ha a eso ka a etsa boitokisetso boo jwale. Modimo a o hlohonolofatse, monghadi. Ke bona monna ya hodileng wa bammala a etswa, ba bang ba etla. Iqekeng, lona ba balkoning hodimo moo, tswela feela ntle moo aeseleng. Kapa ema, wena ya batlang ho hopolwa lentsweng la thapelo hona jwale. Ke moo. Ema tswe ka maoto a hao. Ke hantle. Emang, hohle, lona ba ba reng, “Ke na le ntate ka nnqa ela moo, ke na le mme kapa moratuwa ka nnqa ela moo. Ke batla ho ya ba bona. Ke batla ho kopana le bona ka kgotso.” Na o ka phahama, ema feela ka maoto a hao, hohle feela ka letshweleng. Ema ka maoto a hao, o re, “Ke batla ho amohela.”

Modimo o hlohonolofatse, mofumahadi. Modimo o hlohonolofatse morao moo. Mme a o hlohonolofatse hodimo moo. Morena a o hlohonolofatse mona, mohlomphehi. Ke hantle. Hodimo balkoning, Morena a o hlohonolofatse. Ho potoloha, hohle, ema ka maoto a hao jwale ho ka ba le polelo ya thapelo, Moya o Halalelang o sa le mona mme o tsamaya hodima dipelo tsa rona, ho—ho—ho tjhwatla.

O a tseba, seo kereke e se hlokang kajeno ke ho thujwa. Re hloka ho theohela Tlung ya Mmopi. Dithuto tsa rona tsa bodumedi tse omeletseng tsa lehae ka nako e nngwe ha di sebetse hantle. Seo re se hlokang ke ho thujwa ha mehleng ya kgale, pako ka dipelong tsa rona, mme re nolofala kgahlanong le Modimo. Ke pheto jwale ba ikemiseditseng ho ema?

Ha re inamiseng dihloho tsa rona he bakeng sa thapelo.

O Morena, Ya tsositseng Jesu hape bakeng sa—ho tswa bafung, ho re beha bohle ba lokileng ka tumelo, re dumela. Ke rapela, Morena, hore bana ba emeng ka maoto a bona jwale ho O amohera, ke rapela hore tshwarelo e tla leba ho bona. Mme, O Morena, ke rapela hore ba tla O amohera jwaleka Mopholosi wa bona le Morena le Morati. Mme mohlomong ba na le mme kapa ntate kapa motho ya itseng ka mose wane ho lewatle. Ho na le ntho e le nngwe e tileng, ba na le Mopholosi. A ba ke ba tshwarelwwe dibe tsa bona, mme le bokgopo bohle ba bona bo phumulwe, hore meya ya bona e tle e hlatsuwe Mading a Konyana, mme ba phele ka kgotso ho tloha ka morao ho mona.

Mme tsatsing le leng le tlotleheng ha tsohle di fetile, a re ke re bokane Tlung ya Hao, mme re be moo re le malapa a sa

kgephohang, ho kopana le baratuwa ba rona ba letileng mose wane. Ka sena, re ba nehela ho Wena, hore, “Eo pelo ya hae e dutseng ho Wena o tla mmoloka kgotsong e phethahetseng.” Fana ka sena, Morena. Re ba beha ho Wena, ka Lebitso la Mora wa Hao, Morena Jesu. Amen.

Morena a le hlohonolofatse. Ke dumela hore basebeletsi ba bona moo le emeng, mme ba tla ba le lona metsotsong e seng mekae.

Mme jwale ho bao ba tlang ho amohela dikarete tsa ho rapellwa. Billy, Gene mmoho le Leo ba kae, ba ka morao? Ba mona ho tla ntsha dikarete tsa ho rapellwa metsotsong e mmalwa feela. Moena o tla ntsha phutheho ka thapelo, mme dikarete tsa ho rapellwa di tla ntshwa. Re tla kguttlela mona nakong e seng kae, ho rapella bakudi. Ke hantle, Moena.



PALE YA BOPHELO BA KA SST59-0419A
(My Life Story)

Molaetsa wona, ka Moena William Marrion Branham, o rerilwe sethatong ka Senyesemane Sontaha thapama, Mmesa 19, 1959, Tempeleng ya Angelus mane Los Angeles, California, U.S.A., o ntshitswe kgatisong ya teipi ya makenete mme o ngotswe o sa kgaolwa ka Senyesemane. Petolelo ena ya Sesotho sa Borwa e ngotswe mme e abjwa ke ba Voice Of God Recordings.

SOUTH SOTHO

©1994 VGR, ALL RIGHTS RESERVED

VOICE OF GOD RECORDINGS, SOUTH AFRICA OFFICE
58 DISA ROAD, ADMIRAL'S PARK, GORDON'S BAY 7140 WESTERN CAPE
REPUBLIC OF SOUTH AFRICA

VOICE OF GOD RECORDINGS
P.O. Box 950, JEFFERSONVILLE, INDIANA 47131 U.S.A.
www.branham.org

Temoso Ea Tokelo Ea Qopitso

Litokelo tsohle li babaletsoe. Buka ena e ka porintoa ka porintara ea lelapa molemong oa motho eo kapa ea abjoa, ntle ho tefiso, e le thepa e jalang Evangeli ea Jesu Kreste. Buka ena e ke ke ea rekisoa, ea boela ea hilahisoa ka bongata, ea manehoa leboteng la website, ea bolokoa ka tsela eo e ka boelang ea ntšoa, ea fetoleloa ka lipuo lisele, kapa ea sebelisoa ho qela matlole ntle le tumello e ngotsoeng ea Voice Of God Recordings®.

Ho fuoa boitsebiso bo bong kapa bakeng sa thepa e nngoe e ka fumanoang, ka kopo ikopanye le:

VOICE OF GOD RECORDINGS
P.O. Box 950, JEFFERSONVILLE, INDIANA 47131 U.S.A.
www.branham.org